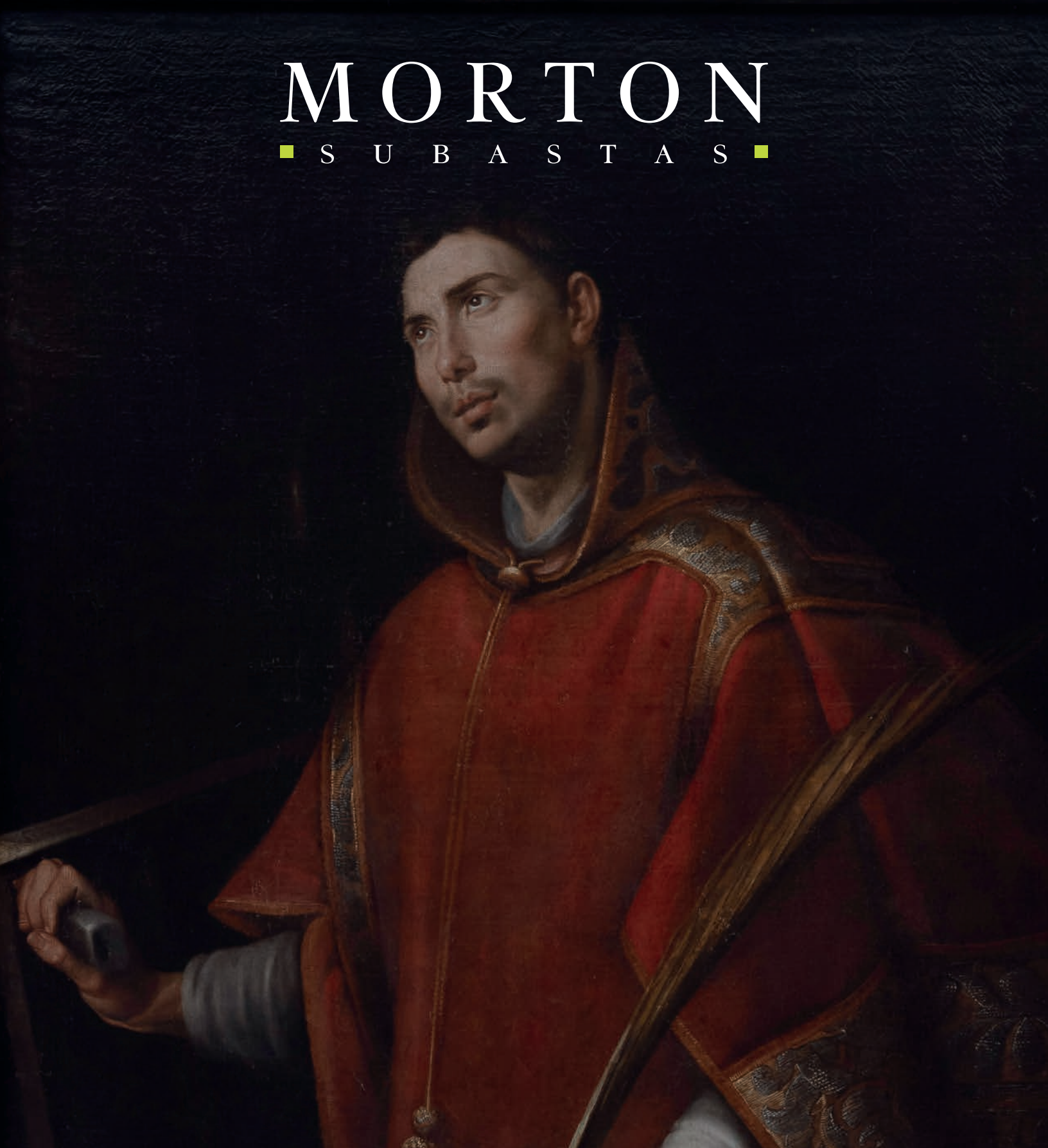
MORTON

SUBASTAS



MAGNA SUBASTA DE ANTIGÜEDADES
GRANDES PINCELES DE LA HISTORIA DEL ARTE

INCLUYE CONDECORACIONES Y GRABADOS

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 5:00 P.M.

LOTE 41

DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General | Eduardo J. López Morton · *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Administración y Finanzas | Antonio Flores · *afloress@mortonsubastas.com*

Directora Comercial | Sofía Duarte Thompson · *sduarte@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton · *almorton@mortonsubastas.com*

Arte Moderno y Contemporáneo | Fernanda Serrano · *mserrano@mortonsubastas.com*

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas · *arojas@mortonsubastas.com*

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero · *raguero@mortonsubastas.com*

Vinos de Colección y Uso Diario | Jessica Cazares · *jcazares@mortonsubastas.com*

Oportunidades | Lizbeth Silva · *lsilva@mortonsubastas.com*

Herencias y Colecciones | Javier López Morton · *jlmorton@mortonsubastas.com*

Monterrey | Maricruz Lozano · *mlozano@mortonsubastas.com*

Guadalajara | Stephanie Torres · *atorres@mortonsubastas.com*

París | Carlos Millán · *cmillan@mortonsubastas.com*

DEPARTAMENTO DE ANTIGÜEDADES

Gerente de Departamento
Antonio López Morton

Especialistas
Daniela Baez | Regina González

Catalogadora
Sofía Hernández

INFORMES

Tel. **+ 52 (55) 5283 3140** · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

BIDSQUARE

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

MAGNA SUBASTA DE ANTIGÜEDADES
GRANDES PINCELES DE LA HISTORIA DEL ARTE

INCLUYE CONDECORACIONES Y GRABADOS

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 5:00 P.M.

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

EXPOSICIÓN:

Del 20 al 27 de septiembre. Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.
Sábado 23 y domingo 24 de septiembre de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

PORTADILLA	PORTADA	CONTRAPORTADA
Lote 44	Lote 38	Lote 40

INFORMES

Antigüedades: Sofía Hernández | rhernandez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 4103

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza de Antigüedades incluida en esta subasta,
por favor contacte a Sofía Hernández | rhernandez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 4103.

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

BBVA Aproveche **3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses** con BBVA.
Además puede pagar sus compras con puntos.

mortonsubastas.com

LOTE 44

Relaciones plásticas entre México y Europa,
del virreinato a la modernidad.

Jueves 21 de septiembre de 2023 | 5:00 p.m.

Mtro. Héctor Palhares Meza | Director General del Museo Nacional de Arte INBA

Mtro. Abraham Villavicencio | Jefe de Investigación y Curaduría del Museo Franz Mayer

Se trasmitirá en vivo a través de Morton Subastas y @mortonsubastas

COCKTAIL

Jueves 21 de septiembre de 2023 | 6:00 p.m.

SUBASTAS

Magna Subasta de Antigüedades.
Grandes pinceles de la historia del arte.
Incluye condecoraciones y grabados.

Miércoles 27 de septiembre de 2023 | 5:00 p.m.

Subasta de Arte Mexicano.
Incluye Colección de Isaac Gutman y
Sección de Obras del Pintor Raúl Anguiano.

Jueves 28 de septiembre de 2023 | 5:00 p.m.

Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec
C.P. 11000, Ciudad de México

LOTE 33

MORTON

SUBASTAS

A lo largo de los últimos años, nuestras subastas de septiembre se han ganado un lugar especial en el mundo del coleccionismo por dedicarse a celebrar y honrar el arte mexicano, a través de obras de gran calidad que dan cuenta de la extraordinaria tradición artística desarrollada en nuestro territorio desde hace cinco siglos. El catálogo que tiene en sus manos no es la excepción, pues en esta ocasión hemos preparado para usted una maravillosa sección de arte e historia de México (lotes 65-95), en la que se conjuntan pinturas, grabados, condecoraciones y mapas que guardan la memoria del devenir de nuestro país. Destacan dos lienzos de Édouard Pingret (lotes 67 y 68), cuya capacidad de observación y habilidades pictóricas le permitieron retratar el entorno mexicano, particularmente original y rico.

El conocimiento y gusto por el legado e historia del arte oriundo de nuestro país también se materializa en las colecciones que presentamos. La colección de una dama (lotes 39-44) se distingue por una cuidadosa selección que, desde el virreinato hasta los albores del siglo pasado, reúne algunos de los pinceles más célebres del arte en México: Pedro Gualdi (lotes 40 y 41), Agustín Arrieta (lotes 42 y 43) y Ernesto Icaza (lote 44). Por su parte, el acervo de un caballero (lotes 61-64) incluye las visiones que crearon algunos artistas decimonónicos a propósito de su estancia en México, como fue el caso de August Löhr (lote 62) y Daniel Thomas Egerton (lote 63).

Como puede apreciar nuestro lector, la pintura tiene un papel protagónico en esta subasta. Aquí se reúnen grandes pinceles de la historia del arte, a los que habríamos de sumar, además de los mencionados, a Miguel Cabrera (lote 33), uno de los pintores novohispanos que ha gozado de mayor estima y prestigio, desde su tiempo y a lo largo de los siglos posteriores; así como al autor de nuestra portada: Francisco de Zurbarán (lote 38), cuya representación de san Lorenzo demuestra la sobriedad y fuerza expresiva que caracterizaron a uno de los mejores pinceles del Siglo de Oro español.

Esperamos que esta subasta se encuentre a la altura de sus más altas expectativas y logre incentivar y consolidar su preciado gusto por las antigüedades.

Morton Subastas

PLATA

LOTE 7

1
CENTRO
MÉXICO, SIGLO XX

Plata JN HNOS., Sterling, ley 0.925
Diseño liso, decorado con pelícano
y soportes esféricos
Detalles de conservación
Peso: 526 g
20.5 x 28 x 20 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

2

2
JUEGO DE TÉ
MÉXICO, SIGLO XX

Plata JRL (JUVENTINO LÓPEZ REYES),
Sterling, ley 0.925
Consta de: charola, tetera, cremera y azucarera
Decorado con bordes orgánicos prensados
Detalles de conservación
Peso: 3,048.5 g
Charola: 29 x 49 cm

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

3
JUEGO DE TÉ
MÉXICO, SIGLO XX

Plata ANAYA y FAJARDO, Sterling, ley 0.925
Consta de: charola, tetera, cafetera y azucarera
Detalles de conservación
Peso: 3,149.3 g
Charola: 34 x 58 cm

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

3

4

4
FRUTERO
MÉXICO, SIGLO XX

Plata VIGUERAS, Sterling, ley 0.925
Diseño lobulado, decorado con bordes orgánicos prensados y asas
Detalles de conservación
Peso: 1,898.8 g
15 x 59 x 26 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

5
CHAROLA
MÉXICO, SIGLO XX

Plata SANBORNS, Sterling, ley 0.925
Diseño rectangular con bordes orgánicos prensados y asas
Detalles de conservación
Peso: 1,771 g
30 x 59 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

5

6
PAR DE CANDELEROS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Plata fundida, labrada y cincelada; sellado con quinto real, marca de localidad (letra eme coronada y flanqueada por dos columnas en referencia a la Ciudad de México) y la marca del ensayador “GOZALEZ” (correspondiente a Diego González de la Cueva)
Con adaptación posterior para lámparas electrificadas de dos luces
Detalles de conservación
97 cm de alto
Peso total aproximado: 9,119 g

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

ARTE SACRO

LOTE 23

7
SAN ANTONIO DE PADUA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Talla en madera encarnada y policromada
Detalles de conservación, faltantes y piezas sueltas
121 cm de alto

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

8
SAN FRANCISCO DE ASÍS EN ÉXTASIS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes; reentelado
118 x 85 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

9
SAN FRANCISCO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera encarnada y policromada
Detalles de conservación y faltantes
80 cm de alto

$7,000.00-$12,000.00 M.N.

10
SAN JUDAS TADEO Y SAN ANDRÉS APÓSTOL MÉXICO, SIGLO XVIII

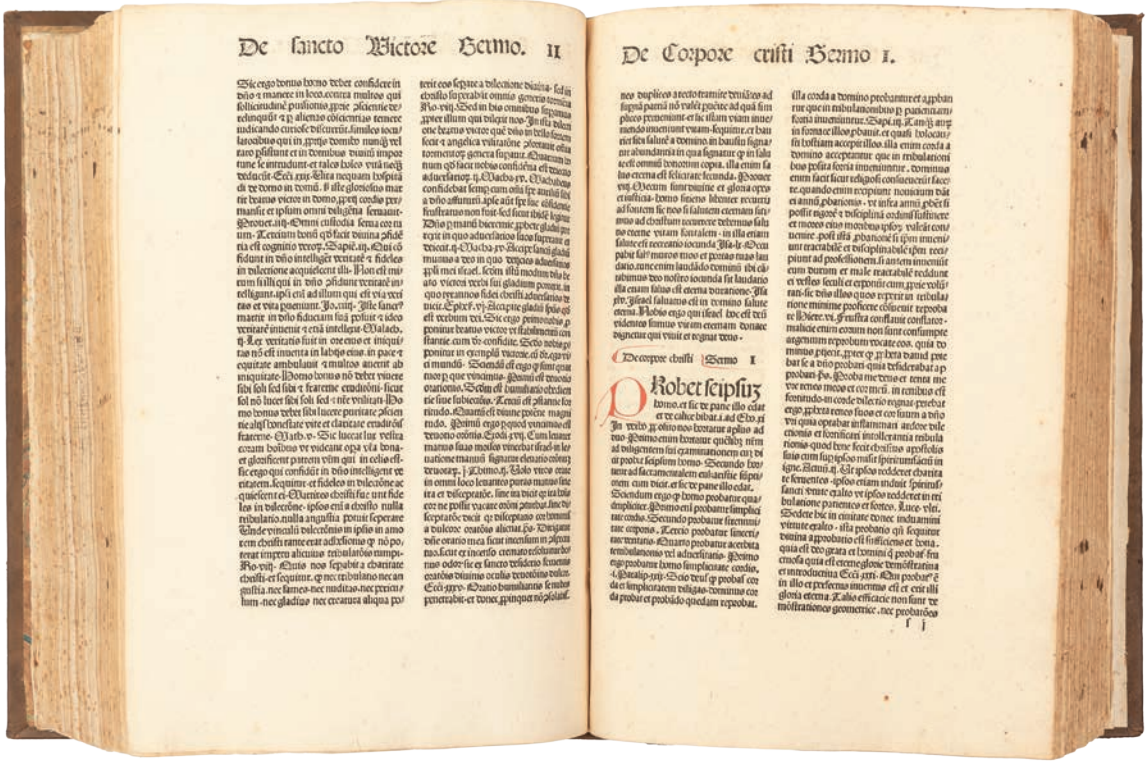
Óleo sobre tela
Detalles de conservación, perforaciones en lienzo y marcas de xilófagos
110 x 84 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

11
SAN JUAN EVANGELISTA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
y restauración
168 x 101 cm

$80,000.00-$120,000.00 M.N.



12
PRATO FLORIDO, HUGO DE. SERMONES DE SANCTIS. HEIDELBERG: IMPR. DE LINDELBACH - HEINRICH KNOBLOCHTZER, 1485

4o. marquilla, 284 h. Primera edición. Ex Libris de antiguo propietario. Capitulares a color. Primera hoja con mancha de humedad en margen inferior y pequeños faltantes en tercio superior; hojas 87 y 141 sin punta superior. Portada restaurada en tercio inferior. Falta última hoja de texto. Encuadernado en pasta dura, en piel.

Primera edición de la obra Sermones sobre santos, tradicionalmente atribuidos en el siglo XV al dominico Hugo de Prato Florido, actualmente estos sermones han sido atribuidos gracias a algunos manuscritos al agustino francés Eberhardus de Valle Scholarum. El impresor de esta edición, Heinrich Knoblochtzer, comenzó su labor en Estrasburgo, pero en 1484 se fue a Heidelberg.

Al inicio los incunables carecían de portada e iniciaban directamente con el contenido de la obra; sin embargo, esto fue prontamente subsanado con planchas xilográficas alusivas a escudos nobiliarios, ilustraciones y letras capitulares, que sustituirán al sistema manual de orlar y titular el libro. Al carecer de una portada donde se dieran los datos básicos del libro, se colocaba el colofón para hacer mención del nombre del autor, lugar y fecha de impresión, al igual que el nombre del impresor.

Véase en: https://hnm.iib.unam.mx

$120,000.00-$150,000.00 M.N.

13
SAN AGUSTÍN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, restauración
y perforaciones en el lienzo
169 x 109 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

14
SAN JERÓNIMO
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, manchas y marcas
de xilófagos en el bastidor
61 x 52 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

15
LA CRUCIFIXIÓN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
y restauraciones
160 x 104 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

16
CRISTO CRUCIFICADO
SIGLO XX

Talla en marfil sobre cruz de madera dorada
Detalles de conservación y desprendimientos
Cristo: 26 x 19 cm
Cruz: 61 x 35 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

17
TRÍPTICO CON ESCENAS DE LA PASIÓN DE CRISTO MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, bastidor roto y perforaciones en el lienzo
200 x 340 cm

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

18
PATROCINIUM S. JOSEPH. EL PATROCINIO DE SEÑOR SAN JOSEPH QUE SE VENERA EN LA CIUDAD DE MÉXICO SIGLO XVIII

Grabado, 37 x 26.5 cm; hoja completa 53.5 x 35.5 cm. Márgenes amplios. Enmarcado

La devoción por San José gozó de gran prominencia en América. En el siglo XVI el Primer Concilio Provincial Mexicano lo juró como patrón y abogado de toda la Nueva España. Para el año de 1701, el cronista Antonio de Robles señala que por primera vez se comenzaron a celebrar las misas de San José en la Catedral de México. En junio de 1703 se concedió el patrocinio para la ciudad y diócesis de México con fiesta y rezo y al año siguiente para la ciudad de Puebla. En abril de 1722 se celebró el patrocinio de San José, que aunque se había instituido desde el primer concilio, al parecer no se había puesto en práctica sino hasta el año de 1704. A partir de este último periodo se puede entender el auge que cobró el desarrollo de un tipo iconográfico denominado el “Patrocinio de San José”, en el cual se presenta al santo coronado y bajo su manto, religiosos de distintas órdenes o el Rey Carlos III; al Virrey y del otro lado el Papa Benedicto XIV y el Arzobispo Francisco Antonio Lorenzana.

$10,000.00-$12,000.00 M.N.

19
SAN LUCAS
MÉXICO, SIGLO XIX

Escultura para adosar elaborada en madera tallada, policromada y dorada, con halo en metal dorado y base (posterior) de madera
Detalles de conservación
29 cm de alto

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

20
SAN MATEO EVANGELISTA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, rasgadura en lienzo y pérdidas de capa pictórica
80 x 58 cm

Mateo, también llamado Leví por Marcos y Lucas, era recaudador de impuestos en Jerusalén. Fue elegido apóstol y es autor del primer Evangelio, en el que se centró en la figura de Jesús y en la actitud que debe seguir aquel que elija ser su discípulo. Se le representa mientras escribe, con libro y pluma, acompañado por un ángel que le inspira.

Fuente: Giorgi, Rosa. *Santos*. Barcelona: Electa, 2002.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

21
BERNARDINO POLO
SAN IGNACIO DE LOYOLA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Firmado “Bernardino Polo f”
Detalles de conservación y restauración
55.5 x 41 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

22
SAN IGNACIO DE LOYOLA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
70 x 51 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

23
GREGORIO LAZZARINI
(VENECIA, 1655-VILLABONA, 1730)
MAGDALENA PENITENTE

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
100 x 80 cm
Con documento digital de autentificación del profesor Edigio Martini

Gregorio Lazzarini se mantuvo activo en Venecia entre 1687 y 1715. Bajo el patrocinio de la nobleza local elaboró retratos y óleos de temas religiosos y mitológicos con la particular riqueza colorística veneciana, trasladada a sus lienzos con un matiz que presagiaba los rigores del academicismo neoclásico. Su impronta más significativa en la ciudad de los dogos se hace evidente en las estancias del Palacio Ducal, realizadas hacia el año de 1694. Antes de su traslado definitivo a Villabona, en España, pudo legar sus conocimientos técnicos a discípulos de la talla de Giambattista Tiepolo y Gaspare Diziani.

Fuente: Museo Soumaya, “San José. Gregorio Lazzarini”, consultado en agosto de 2023, https://artsandculture.google.com/asset/san-jos%C3%A9-gregorio-lazzarini-atribuido/AgEFal_cLM4biQ?hl=es

$600,000.00-$850,000.00 M.N.

24
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre con marco de plata
Detalles de conservación
28 x 20 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

25
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado “Franco. Ybar. Mejico En° de 1831”
Detalles de conservación
84 x 63 cm

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

26
VIRGEN DOLOROSA CON LAS ARMA CHRISTI
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
82 x 68 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

La representación aislada de los instrumentos de la Pasión, o de objetos relacionados con esta, fue precedida, y promovida, por la expansión del culto a las reliquias pasionales en época medieval a raíz de la invención en el siglo IV, por parte de santa Helena (†329), de la Vera Cruz, llegando a convertirse a finales de la Edad Media, en herramientas de meditación, relativas a cada una de las estaciones de la Pasión de Cristo. El tema iconográfico de las arma Christi fue difundido más allá del siglo XVI, no solo por Europa, sino también por América, gracias a la xilografía. En los conventos de Nueva España, la devoción por las arma Christi habría sido introducida por los primeros doce franciscanos, siendo representados, en un primer momento, en la plumaria, especialmente, en mitras episcopales y crucifijos populares, y posteriormente, en pintura mural, cruces atriales y finalmente en pintura de caballete.

Fuente: Lucía Gómez-Chacón, Diana (2017): “Arma Christi”, Base de datos digital de iconografía medieval. Universidad Complutense de Madrid.

27
VIRGEN DEL REFUGIO
MÉXICO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
65 x 48 cm

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

28
VIRGEN DEL REFUGIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado “Jose Maria Roldan pinto Guadalaxa”
Detalles de conservación, perforaciones
y pérdidas de capa pictórica
60 x 47 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

29
VIRGEN DEL REFUGIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
61 x 50 cm

$16,000.00-$20,000.00 M.N.

30
LA PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
180 x 125 cm

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

31
ALEGORÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
84.5 x 63 cm

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

32
LA EDUCACIÓN DE LA VIRGEN MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
64 x 49 cm

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

LOTE 33

33
MIGUEL CABRERA
(MÉXICO, CA. 1715-1768)
LA EDUCACIÓN DE LA VIRGEN

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “Michl. Cabrera fect. anno 1755”
Detalles de conservación y restauración
242 x 160 cm

$2,500,000.00-$4,000,000.00 M.N.

Miguel Cabrera es uno de los pintores novohispanos que ha gozado de mayor estima y prestigio, desde su tiempo y a lo largo de los siglos posteriores. Ya en su época fue conocido como el Miguel Ángel americano, comparándose con el artista italiano.
Su labor se inició en su Oaxaca natal, pero tenemos que esperar hasta 1740, afincado ya en la ciudad de México, para tener noticia de su primer trabajo documentado. Fue un artista muy reconocido, con un taller prolífico que contribuyó a extender su influjo entre otros artistas y por otras ciudades del virreinato. Entre su clientela destacaron las órdenes religiosas, y por el número y la amplitud de sus encargos sobresalió el arzobispo Rubio y Salinas, así como los comerciantes mineros de Taxco, Querétaro y Guanajuato. Cultivó todos los géneros, grandes conjuntos narrativos, retratos, pintura de castas, cuadros de devoción e imágenes de la Virgen de Guadalupe.
El taller de Cabrera abordó la iconografía de la Vida de la Virgen en diferentes ocasiones, lo que nos informa también de su manera de trabajar con grabados y calcos, por lo que no es extraño encontrar escenas, posturas y gestos repetidos. Lo anterior responde al amplio mercado al que el pintor y su taller atendieron.
Este cuadro ilustra la nueva religiosidad que se desarrolló desde principios del siglo XVIII, cuando los artistas abandonaron el tono solemne en favor de un tratamiento más amable de los temas religiosos. El carácter dulce, cercano y familiar de las obras fomentaba en los espectadores una relación más íntima y empática con ellas. En este caso, puede verse a Santa Ana sentada, enseñando tiernamente a leer a la virgen, un episodio que carecía de fuentes escritas pero que se convirtió en un modelo con gran aceptación durante los siglos XVIII y XIX. En esta obra, Cabrera se esmeró en la composición, la inclusión de muchas figuras y la finura de los detalles. Por sus grandes dimensiones y complejidad es posible que fuera una obra comisionada por un personaje prestigioso y exhibida en un espacio más público que privado.

Fuentes:
Paula Mues Orts, “Catálogo de obras: 23-24”, en *Pintado en México, 1700-1790: Pinxit Mexici*, ed. Ilona Katzew (México: Fomento Cultural Banamex, 2017), 219-220.
_____, “Miguel Cabrera: innovación, serialidad y mercado artístico”, en *Ayate: cuadernos del Proyecto Cabrera I* (Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2022), 36-65.

34
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XX

Talla en madera policromada con vestiduras y corona en metal plateado; le acompaña un cordero de cera, par de florilegios y cruz de madera; capelo de vidrio y base de madera
Detalles de conservación
Virgen con corona: 24 cm de alto
Medidas totales: 39 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

35
VIRGEN
MÉXICO, SIGLO XX

Talla en madera policromada, vestiduras en textil, base de madera y capelo de vidrio
Detalles de conservación
45 cm de alto (medidas totales)

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

36
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN O VIRGEN DE PASAVENSIS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
55 x 39 cm

$13,000.00-$18,000.00 M.N.

37
ICONO
VIRGEN CON EL NIÑO
RUSIA, SIGLO XX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
27 x 23.5 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

LOTE 38

38
ATRIBUIDO A FRANCISCO DE ZURBARÁN Y SU TALLER (FUENTE DE CANTOS, BADAJOZ, 1598-MADRID, 1664)
SAN LORENZO

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y ligeros repintes
102 x 81 cm
Incluye documento de atribución de Juan Antonio Gaya Nuño, firmado y fechado en octubre de 1964

$7,000,000.00-$10,000,000.00 M.N.

Pintor español, hijo de un acomodado negociante vasco establecido en Extremadura desde 1582. Entre los años 1614 y 1617 aprendió la pintura en Sevilla con el poco conocido pintor Pedro Díaz de Villanueva. En este periodo tendría ocasión de conocer a Pacheco y Herrera, maestros famosos, y de establecer contactos con sus coetáneos Velázquez y Cano, aprendices como él en la Sevilla de la época.

Será para la historia el pintor monástico por excelencia, absolutamente identificado con la pasión devota y el prodigio milagroso, siempre visto desde un ángulo sencillo, directo, severo y cotidiano. A partir de 1628 se establece en Sevilla donde pinta numerosísimas obras; entre ellas, las más famosas son sus grandes ciclos religiosos para los conventos. Recibe encargos de todas las órdenes religiosas presentes en Andalucía y Extremadura. Pinta para los jesuitas, para los dominicos y también para los conventos sevillanos de los carmelitas, los trinitarios y los mercedarios descalzos. Habitualmente fue ayudado por un gran taller para atender la demanda de toda Andalucía e incluso América. Desde 1645, cuando la fama de Murillo comienza a extenderse y las modas artísticas van variando, el prestigio de Zurbarán decae, recibe cada vez menos encargos y se dedica a pintar más para América, industrializando su producción, a la vez que intenta transformar su ejecutoria.

La historia del arte ha colocado a Zurbarán en la cumbre de los maestros españoles del siglo de oro. La fuerza expresiva de su pincelada, añadida a su obediencia a la hora de satisfacer los deseos de sus comitentes, lo convierten en el mejor intérprete de la Reforma católica del siglo de oro español. Quizás es de todos los artistas de la época el que más conmueve nuestra sensibilidad moderna.

Fuentes:
Brown, Jonathan, *Francisco de Zurbarán*, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., 1973.
Delenda, Odile. “Zurbarán, Francisco de”. En Enciclopedia, Museo del Prado. Consultado en agosto de 2023.
https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/zurbaran-francisco-de/dbb34f90-243e-4231-b956-afd06a87463c.

LA COLECCIÓN DE UNA DAMA

LOTE 40

39
SANTA EFIGENIA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
63.5 x 42.5 cm

El virreinato de la Nueva España fue lugar de residencia de una numerosa población afrodescendiente, mayormente producto del sistema de esclavitud de la época. Se estima que para 1645 había 80 mil africanos, pero si se consideran los que llegaron por el contrabando la cifra bien podría incrementarse a 150 mil. La presencia de esta población suscitó prácticas religiosas particulares, entre las que se encontraba la devoción por personajes con un color de tez similar al de sus seguidores. En ambos lados del Atlántico, la presencia de los santos negros formó parte de un imaginario construido por la Iglesia para cohesionar y establecer lazos de identidad entre la población africana y sus descendientes, esclavos y libres.

Santa Efigenia, también llamada Ifigenia, nació en Etiopía y fue princesa de Nubia. Hija del rey, se había convertido al cristianismo cuando fue bautizada por san Mateo junto con otras doscientas doncellas que estaban a cargo del culto divino. Indiferente a los placeres mundanos y los lujos de la corte, fundó un convento de religiosas, el cual fue incendiado por su tío que había usurpado el trono, pero, milagrosamente, por intercesión del cielo fue salvado el edificio junto con las monjas que vivían en él. La santa ayudó en la evangelización de su territorio por varios años. Enferma y rodeada por su familia y sus hermanas monjas, falleció el 21 de septiembre del año 46 de nuestra era.

En Nueva España, la primera noticia sobre el culto a esta santa data de finales del siglo XVI, protagonizada por una hermandad de negros. Durante los siglos XVII y XVIII el convento de la Merced de la Ciudad de México albergó dos cofradías de afrodescendientes, la de San José y la de Santa Ifigenia, cada una con su propia capilla dentro de la iglesia. Si bien la veneración de esta figura no fue exclusiva de la población de color, sin duda su participación en el desarrollo del culto a la santa fue fundamental.

Fuente: Castañeda García, Rafael. “La devoción a santa Ifigenia entre los negros y mulatos de Nueva España, siglos XVII y XVIII”. En *Esclavitud, mestizaje y abolicionismo en los mundos hispánicos*, editado por Aurelia Martín Casares, 2015, 151-172. Granada: Universidad de Granada.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

LOTE 41

PEDRO GUALDI

Arribó desde Europa a México a fines de 1835 o principios de 1836, cuando el artista contaba con 27 años. El grupo operístico con el que Gualdi viajó como escenógrafo oficial, la Compañía de Opera de Madame Albini, inició sus funciones el 1 de febrero de 1836 en el teatro principal de la ciudad de México. Su arribo representó todo un acontecimiento artístico para la sociedad capitalina de la época. Las ambiciosas decoraciones teatrales del siglo XIX exigían de sus creadores un sólido dominio de las leyes y principios de las matemáticas, la óptica y la perspectiva. Heredero de esta tradición, Gualdi se formó en las academias y se perfeccionó posteriormente con el pintor Menozzi en el Teatro Scala de Milán. Los conocimientos y habilidades ilusionistas que Gualdi desarrolló para desempeñar su labor como escenógrafo debieron impactar significativamente sus posteriores creaciones pictóricas, por ejemplo, en su capacidad para los diseños arquitectónicos en vistas.

A la par de su trabajo con la compañía de ópera, Gualdi comenzó a retratar espacios y edificios emblemáticos de la ciudad. La labor pictórica de Gualdi seguramente se inspiró en la tradición italiana de la veduta que alcanzó su apogeo en el siglo XVIII y que hizo famosos a pintores como El Canaleto, quien, al igual que Gualdi, fue primero un pintor escenógrafo. Algunos de los cuadros más antiguos de Gualdi, fechados y firmados en nuestro país, datan de 1838-1839 y representaban la Catedral de México y la Plaza de Santo Domingo. La repetición de estos motivos en su pintura revela que se trata de imágenes que gustaron al público de la época, pues reivindicaban la arquitectura y la belleza de los edificios de la ciudad de los palacios, muy acordes con el gusto romántico que empezaba a infiltrarse en México, no exento de cierto nacionalismo. Los comitentes de sus obras, familias pudientes de los sectores más prósperos de la capital, debieron encargar continuamente estos paisajes urbanos para decorar los salones de sus casonas. La elección del maestro italiano para realizar esta labor debió relacionarse con su fama, habilidad y a las relaciones que el artista había establecido con la élite metropolitana.

Las vistas de Gualdi se caracterizaron por el minucioso detalle del dibujo de los edificios y la perfección de la perspectiva lineal, aspectos que seguramente derivan también de su trabajo en las escenografías. Las obras que presentamos nos revelan a un artista con una interesante elección de los ángulos y los efectos lumínicos, así como una gran capacidad en la representación del espacio y la ilusión óptica. Sin duda, Gualdi fue un fuerte y decidido impulsor del paisaje urbano en nuestro país, pues con sus vistas se convirtió en uno de los primeros en redescubrir la belleza de los edificios de la capital. Sus representaciones urbanas de ambientes sosegados y armoniosos contribuyeron a construir la imagen de un país civilizado, a pesar de la convulsionada realidad de la época.

Fuente: Arturo Aguilar Ochoa, *El escenario urbano de Pedro Gualdi. 1808-1857* (México: Museo Nacional de Arte, 1997), 33-68.

40
PEDRO GUALDI
(CARPI, ITALIA, 1808-NUEVA ORLEANS, EE. UU., 1857)
PLAZA DE SANTO DOMINGO, CA. 1841

Óleo sobre tela
Firmado “Gualdi”
Detalles de conservación
69.2 x 95.3 cm
Esta obra fue subastada en Sotheby’s Nueva York el 28 de mayo de 1985

$2,500,000.00-$4,500,000.00 M.N.

41
PEDRO GUALDI
(CARPI, ITALIA, 1808-NUEVA ORLEANS, EE. UU., 1857)
VISTA INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, CA. 1840

Óleo sobre tela
Firmado “Gualdi”
Detalles de conservación
69.4 x 97.2 cm
La presente obra formó parte de la exposición titulada “El escenario urbano de Pedro Gualdi. 1808-1857”, celebrada en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en el año de 1997. La pieza se encuentra publicada en la página 86 del catálogo correspondiente a la misma, con el número 25 del cedulario.
Esta obra fue subastada en Sotheby’s Nueva York el 26 de noviembre de 1985

$2,800,000.00-$4,800,000.00 M.N.

LOTE 42

JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA

En las notas que Bernardo Olivares Iriarte escribió en su Álbum artístico de 1874, con motivo de la muerte de José Agustín Arrieta, el artista poblano señalaba que uno de los géneros en que Arrieta se había desempeñado con suma facilidad era el llamado de alacenas:

“Estas obras se componen de la reproducción de todo género de objetos, piezas de cristal, porcelana, objetos de bronce, frutas, flores, recaudo de cocina, legumbres, peces, aves, todo combinado y reunido las piezas que entre sí concuerden, ha hecho composiciones de bastante mérito por la verdad y completa ilusión que les ha dado. Este género de obras todos han convenido que hasta la presente no ha tenido rival en esta ciudad.”

Como afirma Olivares, Arrieta no debió tener rival en la ejecución de “alacenas”, “bodegones” o naturalezas muertas en Puebla. A partir del registro con el que hoy se cuenta de la obra del pintor, puede afirmarse que si bien trabajó todos los géneros de la pintura, sin duda éste fue el más abundante en su producción y de ello, podríamos deducir, el más solicitado por los coleccionistas poblanos para la decoración de sus comedores, en donde las pinturas tenían la función de despertar el apetito con la “verdad y completa ilusión” de los frutos, vegetales, alimentos preparados o por preparar; pero también con la exhibición de los utensilios en los que se elaboraban o servían. Tanto los productos comestibles como los enseres para su preparación en la cocina y servicio en la mesa, muestran el sincretismo cultural que caracteriza a la gastronomía poblana.

Fuentes:
Angélica Velázquez Guadarrama, “José Agustín Arrieta”, Museo Amparo, https://museoamparo.com/colecciones/pieza/1839/sin-titulo-cabeza-de-venado-cuadro-de-comedor (consultado en agosto de 2023).
Bernardo Olivares Iriarte, Álbum artístico 1874. Edición, estudio preliminar y notas de Efraín Castro Morales (Puebla: Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, 1987), 54.

42
ATRIBUIDO A JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA
(MÉXICO, 1803-1874)
NATURALEZA MUERTA CON LIEBRE

Óleo sobre tela
Sin firma
Detalles de conservación, reentelado
62 x 80 cm

$1,800,000.00-$3,000,000.00 M.N.

43
ATRIBUIDO A JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA
(MÉXICO, 1803-1874)
NATURALEZA MUERTA CON GATO

Óleo sobre tela
Sin firma
Detalles de conservación, reentelado
62 x 80 cm

$1,800,000.00-$3,000,000.00 M.N.

LOTE 44

44
ERNESTO ICAZA
(MÉXICO, 1866-1935)
BANQUETE CAMPIRANO

Óleo sobre tela
Sin firma
Detalles de conservación y restauración
55.5 x 76 cm
Esta obra perteneció a la Galería de Ángel Cristóbal y fue prestada a la exposición *Obras selectas de Ernesto Icaza. El Charro pintor de charros*, que se llevó a cabo entre agosto y diciembre de 1983 en la Pinacoteca Marqués del Jaral de Berrio.

Ernesto Icaza es el más eminente representante mexicano de la pintura de "charrerías", una rama del género costumbrista codiciada entre los adeptos a esta práctica social y deportiva que incluye caballos pura sangre, costosos trajes de gamuza con botonadura de plata y acceso a exclusivos lienzos "charros". Desde temprana edad, Icaza tuvo contacto cercano con los grandes hacendados de la época gracias a la posición social de su familia. Pasó largas temporadas en el campo, observando y practicando las artes "charras". Con una clientela importante en virtud de sus relaciones con las familias más prominentes de la época, sus piezas ilustran diversas suertes ejecutadas por expertos caballistas en las haciendas cercanas a lo que hoy es la Ciudad de México.

Su obra es reconocida por ser extremadamente fiel a los detalles en los atuendos, monturas y tradiciones charras. Ningún otro pintor representó con tanta exactitud la vida de los jinetes mexicanos y sus caballos. Los autores de libros de charrería, Rodolfo García Bravo y Leovigildo Islas, así lo resumieron: "Nunca incurre en el error, por ejemplo, de colocar anquera a un caballo de rienda limpia. Nunca comete el pecado de omitir el sarape en la silla…". Icaza fue contratado para pintar los murales de la hacienda de don Carlos Rincón Gallardo, así como los frescos para la hacienda "La Cofradía", en Aculco, Estado de México.

Las obras de Ernesto Icaza son un valioso testimonio de la vida en el campo mexicano, la disciplina de la "charrería" y las costumbres de las haciendas durante las primeras décadas del siglo pasado, que se concebirán en el imaginario popular a lo largo del siglo XX como prácticas típicas del México rural.

Fuentes:
"Ernesto Icaza", Colección BBVA, https://www.coleccionbbva.com/es/autor/icaza-ernesto/ (consultado en agosto de 2023).
Moyssén, Xavier. 1965. "Pinturas Murales De Ernesto Icaza". *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* 9 (34): 85-88. https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1965.34.793.

$380,000.00-$500,000.00 M.N.

RETRATO Y PAISAJE

LOTE 53

45
A LA MANERA DE
MARIE LOUISE ÉLISABETH VIGÉE LEBRUN
AUTORRETRATO
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado en la parte posterior “D. de Cristofaro”
Detalles de conservación
100 x 79 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

46
RETRATO DE DAMA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
104 x 80 cm

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

47
RETRATO DE DAMA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado “P. Clavé”
Detalles de conservación y restauración
28 x 21 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

48
RETRATO DE NIÑA EN JARDÍN
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
75.5 x 50 cm

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

49
RETRATO DE NIÑA
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
87 x 58 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

50
RETRATO DE DAMA CON SOMBRERO
ITALIA, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación y repintes
83 x 60 cm

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

51
DESPUÉS DE DIEGO VELÁZQUEZ
EL CONDE DUQUE DE OLIVARES
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
69 x 46 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

52
RETRATO DE NAPOLEÓN III
FRANCIA, SIGLO XX

Óleo sobre tabla
Firmado “Ducloux” y con la leyenda
“Souvenir a Eugenie”
Detalles de conservación
18 x 14 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

53
MARIA LUISA RAGGI
(ITALIA, 1742-1813)
PAISAJE

Témpera sobre tela
Detalles de conservación
43 x 63 cm
Con documento digital de autentificación
del profesor Giancarlo Sestieri

$500,000.00-$800,000.00 M.N.

54
PAISAJE CON PASTORES CA. 1900

Óleo sobre tela
Firma ilegible
Detalles de conservación
57 x 73 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

55
PAISAJE CON VACAS SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
37 x 56 cm

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

56

56
PAISAJE CON LAGO
CA. 1900

Óleo sobre tela
Con firma ilegible
Detalles de conservación
40 x 60 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

57
PAISAJE CON MOLINO
CA. 1900

Óleo sobre tela
Con firma ilegible
Detalles de conservación
40 x 60 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

57

58
FRANCESCO TIRONI
(VENECIA, ITALIA, CA. 1745-1797)
VEDUTA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA SALUD DE VENECIA

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
71 x 95 cm
Con documento digital de autentificación del profesor Giancarlo Sestieri

Aunque la actividad artística de Francesco Tironi sigue siendo un tanto incierta, sabemos que fue él quien proporcionó los dibujos para los veinticuatro grabados de islas de la laguna de Venecia de Antonio Sandi. Los grabados se publicaron en 1779 y muchos de los dibujos se conservan en la actualidad. Dos de ellos residen en la Colección Lehman. Tironi registró una época perdida en la que las islas de la laguna de Venecia eran prósperos puertos de escala.

Fuente: Met Museum. “View of Mazzobo. Francesco Tironi”. Consultado en agosto de 2023.
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459944

$500,000.00-$800,000.00 M.N.

59
PAR DE PAISAJES ITALIANOS SIGLO XIX

Óleos sobre tela
Detalles de conservación
69 x 107 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

60
PAISAJE CON BORREGOS SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado, fechado y referenciado
“R. Blanco La misteca 1840”
Detalles de conservación
33 x 42.5 cm

$15,000.00-$18,000.00 M.N.

VISIONES DE MÉXICO EN LA COLECCIÓN DE UN CABALLERO

LOTE 61

61
CARLOS RIVERA DE LA CUESTA
(MÉXICO, 1855-1939)
VISTA DE JALAPA

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “C. Rivera. Jalapa. 1889.”
Detalles de conservación
43 x 55 cm
Incluye certificado de autenticidad de la Dra. Alicia Bazarte Martínez y el libro “Trazos de una vida, bosquejos de una ciudad: el pintor Carlos Rivera y Xalapa”, de la misma investigadora

Destacado paisajista y dibujante, se formó durante catorce años en la Academia de San Carlos. Fue discípulo de grandes maestros como Eugenio Landesio, José María Velasco y Santiago Rebull; además, entre sus compañeros de estudio encontramos importantes personajes como Jesús F. Contreras, Cleofas Almanza, José María Ibarrarán, Gonzalo Carrasco y Manuel Pastrana. Durante su trayectoria fue laureado por su impecable técnica y modelos de representación.

Aunque nacido y formado como pintor en la Ciudad de México, desarrolló un gran amor por Xalapa, a donde se trasladó como empleado de la Comisión Geográfico-Exploradora desde su juventud. A lo largo de más de cincuenta años retrató magistralmente la capital veracruzana y sus alrededores.

Fuente: Alicia Bazarte Martínez, *Trazos de una vida, bosquejos de una ciudad: el pintor Carlos Rivera y Xalapa* (Ciudad de México: Instituto Politécnico Nacional, 2009).

$550,000.00-$650,000.00 M.N.

62
AUGUST LÖHR
(SALZBURG, 1842-MÉXICO, 1920)
PAISAJE CON RÍO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “August Lohr. Mexico. 1806.”
Detalles de conservación y restauración
75 x 107 cm

August Löhr nació en Hallein, al sur de Salzburgo, Austria. En 1863, se trasladó a la ciudad de Munich para estudiar en la Academia de Bellas Artes, donde se especializó en la representación del paisaje alpino de Baviera, Suiza y Austria occidental. La incursión de August Löhr en la pintura de paisaje continuaría durante toda su vida. En 1890, abandonaría Estados Unidos para arribar a México, en donde, probablemente, residiría hasta su muerte. A pesar de que en 1899 volvería temporalmente a Norteamérica para exhibir en San Francisco una serie de cuadros, entre los que destacarían vistas de los paisajes montañosos mexicanos, se sabe que continuó viviendo en México. Es por ello que la mayoría de sus paisajes al óleo y en acuarela permanecen en nuestro país. Esta estancia le proporcionaría nuevas vistas panorámicas, en las que encontró inspiración para su obra. Una de sus pinturas, que retrata el Castillo de Chapultepec, fue exhibida en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México en 1891; otras más, han sido vendidas en las casas de subastas más importantes del mundo y permanecen en colecciones privadas.

Las vistas de Löhr con paisajes mexicanos privilegian la representación de la geografía de la región —casi siempre montañosa—, la arquitectura propia de los lugares que visitaba y la inmersión de las personas en dichos ambientes, que en comparación con la naturaleza resultan casi diminutas, lo que recuerda la labor de otros paisajistas de la época.

Fuente: “August Löhr”, Museum of Wisconsin Art, West Bend, Wisconsin, www.wisconsinart.org

$600,000.00-$700,000.00 M.N.

LOTE 63

63
DANIEL THOMAS EGERTON
(INGLATERRA, 1797-CIUDAD DE MÉXICO, 1842)
RETRATO DE RANCHERO CON SU CABALLO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “D. T. Egerton Mexico 1833”
Detalles de conservación, reentelado
41 x 51 cm

Daniel Thomas Egerton fue un pintor paisajista inglés que nació en 1797. Alrededor de 1824 ocupaba el cargo de Auditor de la Sociedad de Artistas Británicos de Londres, donde exponía anualmente paisajes locales. Se sabe que estuvo en México a mediados de su vida y que pintó vistas del Valle de México, Veracruz, Zacatecas y áreas al norte del país. De 1836 a 1840 expuso en Londres paisajes mexicanos. En 1840 regresó a México y vivió en Tacubaya, donde fue asesinado dos años después.

Fuente: “Daniel Thomas Egerton; su reciente exposición. El proceso sobre su muerte”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 6 (23): 81-100. http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1955.23.593

$2,000,000.00-$3,000,000.00 M.N.

64
CONRAD WISE CHAPMAN
(ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, 1842-1910)
COSECHA

Óleo sobre tabla
Firmado y fechado “CWChapman PARIS 1875”
Con leyenda en la parte posterior “MOISSON. CAMPAGNE ROMAINE pour CWChapman PARIS 1875”
Detalles de conservación
22 x 41 cm

Conrad Wise Chapman nació en Washington y creció en Europa con su padre, el artista John Gadsby Chapman (1808-1889). En 1861 regresó a Estados Unidos y se enlistó en el ejército confederado. Durante una estancia en Roma, en la que acompañaba a su madre enferma, realizó una serie de 25 pinturas de batallas de la Confederación en Charleston Harbor, basadas en bocetos que realizó en el lugar de los hechos. Al final de la guerra y después de la derrota de su ejército, se mudó a México en donde se dedicó al paisajismo. Más tarde vivió también en Francia e Inglaterra. Varias de sus pinturas se encuentran ahora en el Museo de la Guerra Civil Americana en Richmond, Virginia.

Fuente: “Conrad Wise Chapman”, página oficial del American Civil War Museum. Consultada el 30 de agosto de 2021.

$750,000.00-$1,000,000.00 M.N.

ARTE E HISTORIA DE MÉXICO

LOTE 68

65
FERNAN CORTÉS PONE FUEGO A SUS BAJELES - FERNAND CORTEZ BRULE SES VAISSEAUX
PARÍS - LYON: GOSSELIN – GADOLA
MEDIADOS DE SIGLO XIX

Litografía coloreada, 18.8 x 28.8 cm; hoja completa 26 x 34 cm. Enmarcada

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

66
BRY, THEODORE DE. WEST INDIANISCHER HISTORIEN ERSTER THEIL / VON NATUR UND ENGENSCHAFFT DER NEWEN WELT
FRANKFURT: MERIANS ERBEN, 1655

Tres hojas sueltas. Correspondientes a las páginas 55 - 56 y 59 - 62, con 4 grabados 15 x 18.5 cm. Muestran escenas del imaginario de México antes de la Conquista. Provienen del libro “Historias del Nuevo Mundo y América. Contiene descripciones verdaderas y completas de todos los paisajes, islas, reinos y provincias de las Indias Occidentales, costas marinas, aguas tranquilas y corrientes, puertos y desembarcaderos, montañas, valles, pueblos, lugares y viviendas”. Piezas: 3

$10,000.00-$12,000.00 M.N.

LOTE 67

ÉDOUARD PINGRET

Nació en la ciudad de San Quintín, Francia, hacia 1788. Su padre lo introdujo desde temprana edad al taller del pintor de Jacques Louis David (1748-1825), con quien consolidaría las bases técnicas de su posterior labor artística. Dos años después emprendió un viaje a Italia del norte, donde frecuentaba a profesores de la Academia de San Lucas, Roma. Más adelante, reiniciaría su formación como ayudante en el taller de Jean Baptiste Regnault (1754-1829), quien exigía como ningún otro una estricta preparación técnica de la proporción, el dibujo y las leyes de la perspectiva. Los sólidos conocimientos que adquirió durante esta etapa le permitieron realizar envíos esporádicos al Salón Anual de Artistas, pero no fue sino hasta 1824 cuando empezó a atraer al público y a la crítica de la época. En 1831 obtuvo su primera medalla de oro en el Salón y se vio agraciado con la Legión de Honor en grado de Caballero.

Hacia mediados del siglo XIX, Pingret viajaría a México por cuestiones económicas. El puerto, que le encantó desde el primer momento, le inspiró a describir con emoción la travesía y el paisaje descubierto a su llegada. En 1852, ya asentado en la capital, participó en la exposición de la Academia de San Carlos, donde expuso por primera vez las obras que había traído desde Europa, además del retrato de una dama mexicana pintada al pastel. En la exhibición del siguiente año presentaría sus célebres escenas costumbristas mexicanas.

Pingret insistió en voltear la mirada a la representación del entorno mexicano, particularmente original y rico. Su larga estancia en la capital mexicana le permite interesarse en los personajes que a diario desfilan ante sus ojos: vendedoras de frutas y aguas frescas con sus jícaras de Michoacán, guitarreros, bailarines, un vendedor de manteca de cerdo que hace equilibrios inverosímiles.

Fuentes:
Ortiz Macedo, Luis. *Édouard Pingret. Pintor romántico del siglo XIX*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
_____. *Édouard Pingret. Un pintor romántico francés que retrató el México del mediar del siglo XIX.* México: Fomento Cultural Banamex, 1989.

67
ÉDOUARD PINGRET
(FRANCIA, 1788-1875)
COCINA MEXICANA

Óleo sobre tela
Firmado “Ed. Pingret”
Detalles de conservación
93 x 74 cm

$800,000.00-$1,500,000.00 M.N.

68
ÉDOUARD PINGRET
(FRANCIA, 1788-1875)
PAREJA BAILANDO

Óleo sobre tela
Firmado “Ed. Pingret”
Detalles de conservación
93 x 75 cm

$800,000.00-$1,500,000.00 M.N.

69
FREDERICK CATHERWOOD
(REINO UNIDO, 1799-CANADÁ, 1854)
VISTA DEL VALLE DE MÉXICO

Acuarela sobre papel
Firmada y fechada “F. C. 1853”
Detalles de conservación
30 x 46 cm

$300,000.00-$500,000.00 M.N.

70

70
JOHANN-SALOMON HEGI
(SUIZA, 1814-1896)
ESCENA COSTUMBRISTA DE VERACRUZ

Acuarela sobre papel
Firmada “J. S. Hegi”
Detalles de conservación
29.5 x 40 cm
Con etiqueta de Christie’s en la parte posterior

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

71
JOHANN-SALOMON HEGI
(SUIZA, 1814-1896)
PAISAJE RURAL DE VERACRUZ

Acuarela sobre papel
Firmada “J. S. Hegi”
Detalles de conservación
13.5 x 19.5 cm

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

71

72

72
LOUIS-HENRI EUGÈNE COPMARTIN (FRANCIA, 1819-1880)
LA ALAMEDA

Lápiz de grafito sobre papel
Firmado “E. Capmartin” y fechado en leyenda “1864”
Detalles de conservación
30 x 42.5 cm

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

73
LOUIS-HENRI EUGÈNE COPMARTIN (FRANCIA, 1819-1880)
VISTA DE TOLUCA

Lápiz de grafito sobre papel
Firmado “E. Capmartin” y fechado en leyenda “1865”
Detalles de conservación
23 x 34 cm

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

73

74
PEDRO GALARZA DURÁN
(GUADALAJARA, MÉXICO, 1882-1972)
VISTA URBANA DE GUADALAJARA

Óleo sobre tela
Firmado, referido y fechado “P. Galarza D. / Guad 951”
Detalles de conservación
51 x 46 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

75
LUIS SOLLEIRO
(MÉXICO, 1915-1986)
FUENTE DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Óleo sobre tela
Firmado “Luis Solleiro”
Detalles de conservación
60 x 90 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

76
NEBEL, CARL. STORMING OF CHAPULTEPEC - PILLOW'S ATTACK

Litografía coloreada, 40.3 x 55.8 cm. Enmarcada
Litografía sobre papel hecho a mano, coloreada y acabada a mano aplicando toques de goma arábiga, a partir del dibujo original de Carl Nebel, impreso y litografiado por Lemercier y Adolphe Jean Baptiste Bayot. Vista del ataque durante la Guerra Mexicana.

"La ilustración de Nebel para Kendall fue aparentemente la primera impresión contemporánea que representó con precisión el ataque de la división del Mayor General Gideon Pillow en la parte occidental de Chapultepec". Sandweiss, et al., Lámina 21 (pág. 95), Núm. 146 (pág. 326).

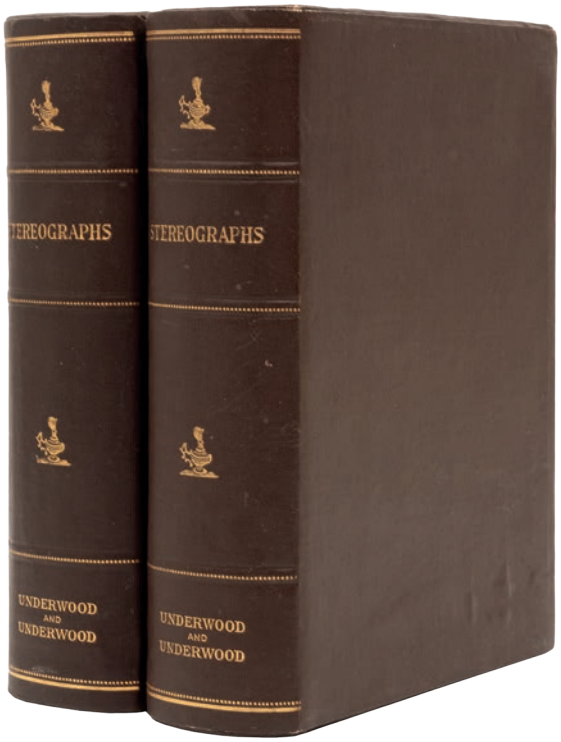
$20,000.00-$24,000.00 M.N.

77
DAUMONT. VUE DE LA VILLE DU MEXIQUE PRISE DU CÔTÉ DU LAC. PARIS: CHEZ HUQUIER FILS., CA. 1770

Grabado coloreado, 26 x 40.8 cm. Texto en parte inferior: “A Paris chés Huquier fils, Graveur, rue St Jacques - au dessus de celle des Mathurins, au Gd St. Remy”. Enmarcado, marco con detalles de conservación

Una fascinante y rara imagen de la ciudad de México basada en los relatos imaginarios de viajeros europeos. Es una interpretación fantástica que suscitó gran interés en el Viejo Mundo, porque a causa del hermetismo español muy pocos conocieron la mencionada ciudad. El texto superior está invertido debido a que el grabado tenía que ser usado como una Vista Óptica (Vue d’Optique) por medio de una caja óptica. Las vistas ópticas tuvieron su auge en el siglo XVIII.

$9,000.00-$11,000.00 M.N.

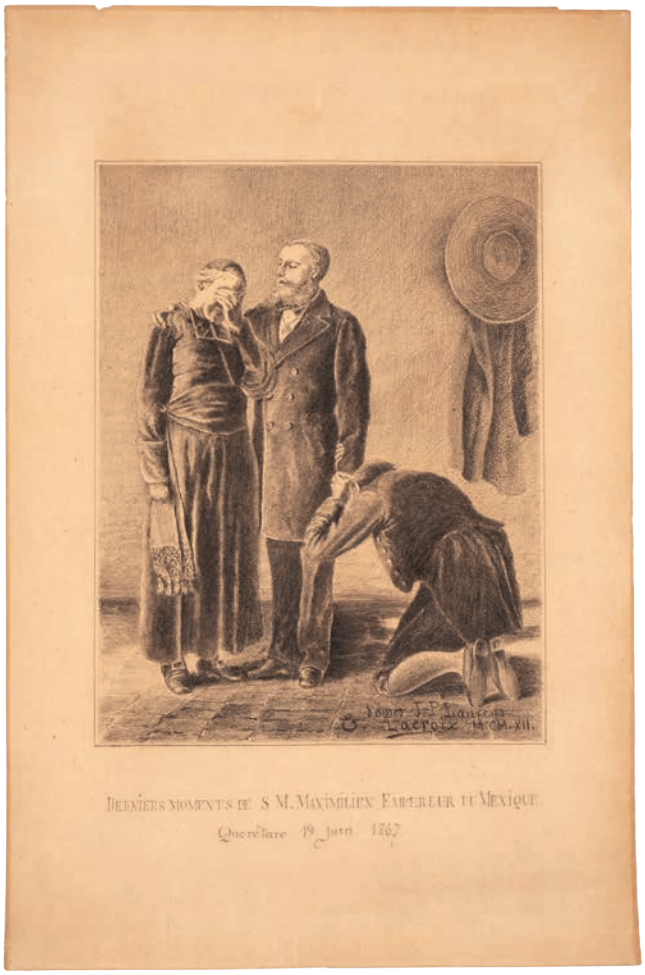


78
UNDERWOOD & UNDERWOOD. VISTAS DE MÉXICO. NUEVA YORK, 1901

64 fotografías estereoscópicas de México. Vistas, puertos, vías férreas, edificios y tipos mexicanos. En estuche en forma de libro

Antes de la popularización de la fotografía, Charles Wheatstone, presentó ante la Sociedad de Artes de Escocía un visor estereoscópico, donde sus dibujos se podían apreciar de manera tridimensional. Posteriormente, en 1838, publicó un artículo donde describe los principios sobre la visión binocular; estableció, que la visión humana recibe dos imágenes diferentes y el cerebro transforma dichas imágenes en objetos tridimensionales. Fundamentos básicos de las fotografías y cámaras estereoscópicas. Las cámaras estereoscópicas de la época tenían dos objetivos que imprimían en placas sensibles dos imágenes diferentes. Para conseguir la visión tridimensional se depositaban en el estereoscopio ambas fotografías, que al juntarse y se recreaban como una imagen tridimensional. En América, tuvo un gran éxito comercial, debido a las ínfulas de la sociedad estadounidense: era un pasatiempo que se percibía como cosmopolita. Underwood & Underwood, fue una de las tres empresas de mayor prestigio de la época. Se estima que crearon más de 300 millones de fotografías y aparatos estereoscópicos entre los años de 1854 y 1920. Véase en: Colorado Nates, Óscar. (Recurso electrónico).

$22,000.00-$26,000.00 M.N.



79
A LA MANERA JEAN-PAUL LAURENS ÚLTIMOS MOMENTOS DE MAXIMILIANO, EMPERADOR DE MÉXICO (DERNIERS MOMENTS DE S. M. MAXIMILIEN EMPEREUR DU MEXIQUE) FRANCIA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Carboncillo sobre papel
Firmado y fechado “E. Lacroix M.CM.XII”
Detalles de conservación
29 x 22.5 cm (medidas de la imagen)
48 x 31.5 cm (medidas totales)

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

80
BATALLA DE LA INTERVENCIÓN FRANCESA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “A. Bautrazy 9 1907”
Detalles de conservación
46 x 55 cm

$58,000.00-$100,000.00 M.N.

81
RETRATOS DE MAXIMILIANO Y SU FAMILIA, CARLOTA, NAPOLEÓN III Y OFICIALES DEL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO

24 Tarjetas de visita, varios fotógrafos, Francia y Austria. Fotografías que destacan: Maximiliano y sus hermanos, Carlota, Miguel Miramón, el Presidente Benito Juárez, Francisco José, Sissi, Napoleón III, oficiales austriacos, belgas y franceses que participaron en la segunda Intervención Francesa en México; entre ellos el Mariscal Bazaine, Conde Franz Thun, Coronel Barón Van der Smissen, Comandante de Liniers del 51 regimiento de línea, etc. En álbum, con broche de metal, adornado con detalles a manera de cabujón en puntas, falto de una.

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

82
FOTOGRAFÍA DE MAXIMILIANO Y CARLOTA CA. 1864

Fotografía albúmina ovalada
Montada sobre cartón. Enmarcada
18 x 13 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

83
LOTTER, TOBIAS CONRADO. AMERICA SEPTENTRIONALIS CONCINNATA JUXTA OBSERVATIONES DNN ACADEMIAE REGALIS SCIENTIARUM ET NONNULLORUM ALIORUM, ET JUXTA ANNOTATIONES RECENTISSIMAS, PER G. DE L'ISLE AUGSBURG, CA. 1770

Mapa grabado coloreado, 48 x 59 cm; hoja completa, 50.5 x 63 cm. Ligeras manchas de óxido. Enmarcado

Mapa de América del Norte que representa el continente durante la Guerra de los Siete Años, por uno de los principales cartógrafos de la época, Tobiam Conrad Lotter, quien al igual que muchos cartógrafos del siglo XVIII tomó como base el mapa de Guillaume de l'Isle (Amérique Septentrionale, 1700).

Sin embargo, este mapa muestra importantes diferencias de los otros. Actualizado para mostrar los límites políticos que se consideraron durante la Guerra de los Siete Años (1756-1763), en la que Gran Bretaña se enfrentó a Francia y España. Canadá o Nueva Francia cuenta con las bases fortificadas de Tadousac, Quebec, Sorel Fort, Montreal y Fort Frontenac, y continúa hasta unirse con el otro dominio galo de Louisiana que ocupa una estrecha franja entre el río Mississippi y Nuevo México, pero se extiende al sur para incluir la mayor parte de la actual Texas. Las colonias inglesas se limitan al este de los ríos Mississippi e Illinois, e incluyen toda la tierra alrededor de los lagos Erie y Ontario. Los Grandes Lagos se basan en el modelo de Vincenzo María Coronelli. Los dominios españoles de Nuevo México y México se muestran en gran detalle y el mapa se extiende para incluir toda la cadena de islas del Caribe y la América española. El mapa muestra el Mar de los Sargazos prominente con su bosque de pastos marinos. El Pacífico cuenta con las huellas de los exploradores como Drake y Mendaña.

El aspecto más interesante del mapa es la región de California, aunque el mapa es fiel al de l'Isle representa correctamente a California como una península, Lotter deja un pequeño hueco en la cabeza del Golfo de California, quedando así abierta la teoría de que es una isla. De l'Isle fue el primer cartógrafo en mostrar a California como una península en lugar de una isla.

$10,000.00-$12,000.00 M.N.

84
LOTTER, TOBIAS CONRADO. MAPPA GEOGRAPHICA REGIONEM MEXICANAM ET FLORIDAM. TERRASQUE ADJACENTES, UT ET ANTERIORES AMERICAE INSULAS, CURSUS ITIDEM ET REDITUS NAVIGANTIUM VERSUS FLUMEN MISSISIPI ET ALIAS COLONIAS OB OCULOS PONENS CURA AUGSBURG, CA. 1770

Mapa grabado coloreado, 50 x 58 cm; hoja completa, 53 x 63 cm. Enmarcado

Esta es una de las muchas versiones del mapa de De l'Isle de 1703 (Carte du Mexique et de la Floride). Delinea los Grandes Lagos en la región Norte; las colonias británicas se limitan al este en los montes Apalaches; Francia controla el valle del Mississippi y la Florida; España posee México. En Nuevo México están registrados una gran variedad de tribus de indios. Aunque geográficamente el mapa es casi idéntico a la carta de De l'Isle, este mapa es mucho más decorativo: en la parte inferior izquierda se muestra una gran batalla marítima y en el Atlántico se encuentran 4 recuadros insertos: Panamá, La Habana, Cartagena y Veracruz. Grabado por Tobías Conrado Lotter y publicado por primera vez por el suegro de Lotter, Matthais Seutter. Esta edición fue publicada por Lotter después de que él heredó el taller de imprenta en 1758.

$22,000.00-$26,000.00 M.N.

Detalles medalla / Anverso y reverso

MINISTERIO DE GUERRA Y MARINA.

PARTE DETALLADO DE LA ACCION DEL DIA 5 DE MAYO DE 1862,

COMUNICADO AL SUPREMO GOBIERNO

DE LA REPUBLICA EL DIA 9 DEL MISMO MES Y AÑO, POR EL GENERAL

IGNACIO ZARAGOZA.

TIP. HOSPICIO.—1878.

85
MEDALLA DE LA BATALLA DEL 5 DE MAYO / PARTE DETALLADO DE LA ACCIÓN DEL DÍA 5 DE MAYO DE 1862

a) Medalla de la Batalla del 5 de mayo, Puebla. México, 1862
Plata dorada, 25 x 21 mm, formato oval. Anverso: Con la leyenda “Triunfó Gloriosamente del Ejército Francés delante de Puebla el 5 de Mayo de 1862”, rodeada por guirnalda de olivo. Reverso: Con la leyenda “La República Mexicana a sus Valientes Hijos”, rodeada por una guirnalda de laurel. Con listón en seda, tricolor.
b) Ministerio de Guerra y Marina. Parte Detallado de la Acción del Día 5 de Mayo de 1862, Comunicado al Supremo Gobierno de la República el día 9 del mismo mes y año, por el General Ignacio Zaragoza. Tip. Hospicio, 1878.
1 h., 37 x 26.5 cm
“A las cinco de la mañana del memorable día 5 de mayo, aquellas fuerzas marchaban a la linea de batalla que habia yo determinado… El ejército francés se ha batido con mucha bizarría: su general en jefe se ha portado con torpeza en el ataque. Las armas nacionales, C. Ministro, se han cubierto de gloria y por ello felicito al primer magistrado de la República… …puedo afirmar con orgullo, que ni un solo momento volvió la espada al enemigo el ejército mexicano durante la larga lucha que sostuvo…”.
Piezas: 2, en un marco

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

86
CONDECORACIONES MINIATURA, DE UN OFICIAL AUSTRIACO

Condecoraciones:
a) Cruz de Hierro
b) Cruz de la Orden del Águila Roja
c) Prussia, 25 años. Por 25 años de servicio
e) Medalla Conmemorativa de la Guerra de 1870-71
f) Medalla del Centenario Kaiser Wilhelm 1897
g) Medalla de Servicio de Campo, 1839-1871
h) Cruz Baden, Gran Ducado.
Una Orden del León Zähringer. Instituido en 1812
Miniaturas Mexicanas:
i) Al Mérito Militar. Maximiliano Emperador
j) Orden de Guadalupe
k) Napoleon III. Empereur
10 Condecoraciones en metal, 1.5 cm de diámetro en promedio
Montadas sobre una cadena de metal, 17.5 cm
En estuche

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

Anverso

Reverso

87
MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICIÓN COLOMBINA EN CHICAGO, 1892

En bronce, 7.5 cm. de diámetro
Anverso: Imagen del desembarco de Cristóbal Colón en América. Leyenda: CHRISTOPHER COLVMBVS / OCT XII / MCCCCXCII / AVGVSTVS SAINT GAVDENS FECIT. Reverso: Dos ángeles flanqueando un globo terráqueo, debajo hay dos antorchas encendidas alrededor de una placa, en la parte inferior imagen de un barco; Leyenda: “WORLD’S COLUMBIAN EXPOSITION IN COMMEMORATION OF THE FOUR HUNDREDTH ANNIVERSARY OF THE LANDING OF COLUMBUS / MDCCCXCII - MDCCCXCIII TO… J. Fuente Sucesores.
Medalla, diseñada por Augustus Saint-Gaudens y Charles F. Barber, fue fabricada por Scovill, Manufacturing Company de Waterbury, Connecticut en 1892.
Otorgada como reconocimiento a J. Fuente Sucesores, expositor por México

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

88
MEDALLAS DE PORFIRIO DÍAZ

a) Medalla “Porfirio Díaz, Paz y Progreso”. México, 1901
Níquel, 25 mm. Anverso: Efigie de Porfirio Díaz de perfil a la derecha, con leyenda: “Porfirio Díaz. Paz y Progreso”. Reverso: Imagen de un reloj de arena alado, con leyenda: “Siglo XX. 1901. México. Recuerdo”
Medalla hecha con motivo de la participación de México en la Exposición Panamericana de 1901, realizada en Búfalo. Esta exposición (1901) y la de San Luis Missouri (1904) serían las últimas participaciones importantes de México durante el Porfiriato. El “progreso” fue el término que definió la gestión política de Porfirio Díaz. A sus ojos, esa “voz” no era solamente uno de los pilares ideológicos del positivismo: el propio don Porfirio le otorgó otro sentido; lo transformó en una obsesión casi personal, que intentó llevar a todos los rincones del país. Desde los primeros años de su largo régimen, el “progreso” se convirtió en el lema de la nación mexicana.
b) Medalla Conmemorativa de la Visita de Porfirio Díaz a Guadalajara. Guadalajara, 1896
Bronce, 24 mm. Anverso: Efigie de Porfirio Díaz de perfil a la derecha, con leyenda: “Visita Presidencial. Recuerdo.”. Reverso: Leyenda “Guadalajara. Porfirio Díaz. Dic. 1896”
El 7 de diciembre de 1896, el Gral. Porfirio Díaz visitó la ciudad de Guadalajara, apenas habían pasado seis días de su recién toma de posesión como presidente de la república. Desde que se supo la noticia de la visita de Díaz a Guadalajara el gobierno del estado de Jalisco y las familias de la élite tapatía se apresuraron a organizar manifestaciones de adhesión y respeto al presidente. Para ello, se acordó realizar un baile, un banquete y una excursión al Salto de Juanacatlán y a la isla de Mezcala, en el lago de Chapala. Como parte de las celebraciones por la visita del Presidente Díaz, el ayuntamiento de Jalisco acuñó la presente medalla conmemorativa que se otorgó a miembros del comité organizador, así como a algunos de los asistentes de los eventos. Memorabilia muy escasa.
Total de piezas: 2

$7,000.00-$9,000.00 M.N.

Anverso

Reverso

89
DIENER HERMANOS. CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Medalla en bronce dorado, diámetro 32 mm; peso: 17.4 g. Anverso: Miguel Hidalgo apoyado de una silla, delante de un escritorio con libros, al fondo un cuadro de la Virgen de Guadalupe y en la parte inferior un Escudo Nacional, con una cinta y las fechas 1810 - 1910. Leyenda: “PADRE TE LLAMA EL PUEBLO MEXICANO: TU LE DISTE LA VIDA, NOBLE ANCIANO!”. Reverso: “Victoria” sosteniendo guirnalda de olivo. Leyenda: “EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EL C. GRAL. DON PORFIRIO DÍAZ”. Exergo: “DIENER HOS”. Con pasa cadena

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

90
BANDERA DEL CENTENARIO
OAXACA, CA. 1910

69 x 70 cm, pintada a mano. Escudo Nacional, Águila Porfiriana. Pequeños faltantes. Enmarcada, vidrio quebrado

$20,000.00-$24,000.00 M.N.

91
BANDERA MEXICANA DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
MÉXICO, 1910

En lino. 60 x 160 cm. Pendón horizontal. Al centro el Escudo Nacional, en los extremos los retratos de Miguel Hidalgo y Porfirio Díaz. Dos leyendas: “CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” y “APIZACO, TLAXCALA”. Detalles de conservación
Pendón usado para decorar los edificios gubernamentales durante las celebraciones del Centenario de la Independencia en 1910 en Apizaco, Tlaxcala

$18,000.00-$22,000.00 M.N.

92
BANDERINES DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
MÉXICO, 1910

13 x 42 cm; 13 x 19 cm; 13 x 24 cm. Con el águila Porfiriana impresa. Una con pequeña rasgadura en tercio inferior. Piezas: 3

$11,000.00-$14,000.00 M.N.

93
PLATO CONMEMORATIVO
INGLATERRA, SIGLO XX

Elaborado en semiporcelana WOOD & SON
Decorado con los bustos de Porfirio Díaz y Benito Juárez, la bandera mexicana, el castillo de Chapultepec, monumento a Colón, Palacio Nacional, capilla del Pocito y la Virgen de Guadalupe
Detalles de conservación
22.5 cm de diámetro

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

94
RECUERDO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL EN PARÍS 1889
SARREGUEMINES. R. ARGENTINE - MEXIQUE, LES VISITEURS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Plato de cerámica, 21.5 cm de diámetro. Al reverso sello "Sarreguemines" con texo U&C sobreimpresas. Con desportilladura en lado izquierdo
Plato decorativo impreso, compuesto de tres partes: Al centro, figuras representativas de las distintas clases de la sociedad argentina y mexicana. Arriba los escudos de estos países y sus estandartes, con inscripción en francés: 'Visitantes de la Exposición Universal de 1889'. Abajo objetos que representan la producción de cada país tales como plata, quinoa, plumas, cochinilla, cacao y vainilla.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

95
MENÚ PARA UNA CENA DE HONOR EN PALACIO NACIONAL DURANTE LA DICTADURA DE VICTORIANO HUERTA MÉXICO: PALACIO NACIONAL, ABRIL 3 DE 1913

1 hoja, 16 x 10 cm, con el Escudo Nacional grabado en dorado en el tercio superior. Enmarcado.
Menú de una cena de honor llevada a cabo en el Palacio Nacional el día 3 de abril de 1913, durante la presidencia espuria de Victoriano Huerta. La cena fue llevada a cabo, posiblemente, en ocasión de las medallas al mérito militar de primera clase concedidas a Manuel Mondragón, Jerónimo Treviño, Samuel García Cuellar y Aureliano Blanquet ese mismo día. El golpe de Estado llevado a cabo en la llamada "Decena Trágica" se había consumado el día 22 de febrero del mismo año, con los asesinatos de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

ARTES DECORATIVAS

LOTE 102

96
ÉMILE GALLÉ
(FRANCIA, 1846-1904)
FLORERO

Estilo ART NOUVEAU
Elaborado en cristal de camafeo en tonos naranja y verde
Firmado “Gallé”
Decorado con motivos orgánicos
Detalles de conservación
44 cm de alto

Émile Gallé fue un artista francés considerado como uno de los principales representantes del movimiento Art Nouveau. Fue hijo de un fabricante de cerámica y muebles. Estudió filosofía, botánica y dibujo durante su juventud. Posteriormente aprendería el oficio de la vidriería en Meisenthal, trabajando posteriormente en la fábrica de su padre en Nancy tras la Guerra franco-prusiana. En sus trabajos iniciales usaría un cristal limpio adornado con esmaltes, pero pronto tornaría hacia un original estilo mediante el uso del cristal pesado y opaco tallado o grabado al aguafuerte con motivos florales. Su carrera despegó a partir de que su trabajo recibió excelentes críticas en la Exposición de París de 1878.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

97
PAR DE VIOLETEROS
PARÍS, FRANCIA, CA. 1900

Estilo ART NOUVEAU
Elaborados en cristal de camafeo con decoración floral
Uno firmado “J. Michel Paris” y otro “deVez” (pseudónimo de De Verraux, director de arte de la fábrica Mont & Stumpf)
Detalles de conservación
12 cm y 16.5 cm de alto

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

98

98
JUEGO DE SEIS FRASCOS DE BOTICA
SIGLO XX

Elaborados en porcelana
Con las leyendas: “PIL: BLAUD, EXT: HYOSCN:N, PIL: DE CYNOG, EXT: FUMAR:OF, EXT: DIGIT:P:, EXT: ACONIT N:”
Decorados con motivos florales y esmalte dorado
Detalles de conservación y pérdidas del dorado
15.5 cm de alto

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

99
PAR DE JARRONES
PUEBLA, MÉXICO, SIGLO XX

Loza estannífera (talavera) en colores blanco y azul cobalto decorada con iglesias, búhos, bueyes y grifos
Detalles de conservación
31 cm de alto

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

99

100
COFRE-ALHAJERO
EUROPA, SIGLO XX

Elaborado en madera con camisa de metal esmaltada a mano. Forro interior de tela en color rojo. Decorado con alegoría del amor
Detalles de conservación
19 x 27 x 19 cm

$22,000.00-$25,000.00 M.N.

101
CAJA MUSICAL
SUIZA, SIGLO XIX

Marca QUALITE-EXCELSIOR
Mecanismo de cilindro (funcional) en caja de madera decorada con marquetería floral y asas de metal dorado
Detalles de conservación
18 x 73 x 29 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

102
ARQUETA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Elaborada en madera enchapada de carey esgrafiado con guarniciones de plata repujada
Detalles de conservación y faltantes
12 x 18.5 x 8 cm

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

103
ARQUETA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Elaborada en madera enchapada de carey esgrafiado con guarniciones de plata repujada
Detalles de conservación y faltantes
9.5 x 14.5 x 7.5 cm

$90,000.00-$150,000.00 M.N.

104
TINTERO
CA. 1900

Fundición en bronce dorado
Decorado con motivos orgánicos
Detalles de conservación
19 x 50 x 21 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

105
RELOJ DE PARED
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborado en bronce y metal
Mecanismo de cuerda, carátula circular, manecillas caladas, numerales romanos y arábigos
Numerado en la parte posterior
Detalles de conservación y faltantes
56 cm de longitud

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

106
GUARNICIÓN
EUROPA, SIGLO XX

Fundición en bronce y metal dorado
Consta de: reloj y par de candelabros
Reloj con mecanismo de cuerda, carátula circular,
manecillas caladas, índices romanos y arábigos
Decorados con rocallas y motivos orgánicos
Detalles de conservación
Candelabros: 46.5 cm de alto
Reloj: 48 x 34 x 15.5 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

107
GUARNICIÓN
EUROPA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Fundición en metal dorado con placas de porcelana
Consta de: reloj de chimenea y par de candelabros
Reloj con mecanismo de cuerda, carátula circular,
índices romanos y decoración con par de caballeros jugando ajedrez
Candelabros para tres luces, con fuste a manera de caballeros
Detalles de conservación, requiere servicio
Reloj: 46 x 30 x 21 cm
Candelabros: 44 cm de alto

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

108
BLACKAMOOR
EUROPA, SIGLO XX

Talla en madera policromada y dorada
Diseño a manera de moreto veneciano sobre pedestal
Detalles de conservación y faltante
166 cm de alto (medidas totales)

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

109
PAR DE PALMATORIAS
MÉXICO, SIGLO XX

Elaboradas en madera dorada y espejo
Detalles de conservación
59 cm de alto

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

PINTURA MEXICANA Y EUROPEA

LOTE 111

110
LUIS MONROY
(MÉXICO, 1845-1918)
ÚLTIMOS MOMENTOS DE ATALA

Óleo sobre tela
Sin firma
Detalles de conservación
112 x 150.5 cm
Incluye documento de procedencia de la obra
*Esta obra es una copia de la que se encuentra expuesta en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) de la Ciudad de México, realizada por el mismo autor

La producción plástica del artista académico Luis Monroy se desarrolló esencialmente en el último tercio del siglo XIX. La obra Últimos momentos de Atala fue realizada en 1871 y participó en la XV Exposición de la Academia. Formó parte del lote de obras que se presentaron en la muestra de Filadelfia en 1876 y en la de Chicago en 1893. Se inspira en la novela de François-René de Chateaubriand, Atala o Los Amores de dos salvajes en el desierto, publicada en 1801, la cual causó un éxito rotundo en la sociedad francesa. Con una temática histórico-religiosa, la pintura narra un amor imposible dentro del espíritu cristiano de la época, donde los valores debían pasar por encima de las pasiones. Atala, hija de un colono español en tierras norteamericanas y de una mujer indígena convertida al cristianismo, se enamora de un aborigen; pero antes de entregarse al amor carnal ella prefiere morir, ya que había hecho la promesa a su madre de conservar su virginidad y fe cristiana. El artista eligió el momento de los funerales que se llevaron a cabo dentro de una cueva; el sufrimiento que evoca su amado, el joven Chactas, guerrero de la tribu outlalissi, es inaudito. De rodillas, sostiene un crucifijo y llora desesperado a los pies; el dolor es captado con gran exactitud. La figura de pie y encorvada del padre Aubry interpreta la resignación; él enciende una luz como si ésta fuera la esperanza que llevara al alma de Atala con Dios. Ella es la figura más impactante de la composición, el artista centró en la protagonista el foco de luminosidad y la ubicó en el centro de la tela. Sin duda alguna, Monroy se inspiró en la obra del artista francés Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson (1767-1824), quien presentó una pintura con la misma temática, La muerte de Atala, en el Salón de la Academia Francesa en 1808, causando una espectacular apreciación en la crítica de aquella época. Girodet siempre profesó un amor por la literatura y poesía, su extrema sensibilidad lo llevó a realizar una producción cargada de erotismo ambiguo, generando con ello una ruptura con los principios y enseñanzas académicos. Su arte buscó encarnar un ideal estético entre las fronteras de la poesía y pintura, marcando el paso del neoclasicismo académico al romanticismo.

Fuente: “Últimos momentos de Atala”, Museo Nacional de Arte, http://munal.emuseum.com/objects/413/ultimos-momentos-de-atala (consultado el 18 de agosto de 2023).

$700,000.00-$1,000,000.00 M.N.

111
JOSÉ MARÍA ARANGO
(SEVILLA, ESPAÑA, 1790-1833)
ALEGORÍA DE LA FORTUNA

Óleo sobre tela
Firmado “J. M. de Arango f.”
Detalles de conservación
102 x 126 cm

Considerado como el único pintor de la corriente neoclásica sevillana, misma que se extinguió con su muerte. Formado en la Escuela de Bellas Artes, donde se hizo notar como un alumno avanzado, que sería nombrado en 1814 ayudante y, una década más tarde, en 1825, teniente de pintura. Culminó su carrera como profesor y académico de mérito de la Academia de San Fernando. En paralelo, Arango había logrado consagrarse como el más importante pintor en activo en la ciudad, referente para algunos visitantes tan distinguidos como Goya, quien, en 1817, se alojó en su casa mientras atendía un encargo de la catedral. El aragonés pagó tan amable disposición con un retrato, hoy desaparecido. Este conocimiento es indicativo del giro que había experimentado la pintura sevillana de principios del siglo XIX, sin las reminiscencias murillescas que resistían el paso del tiempo.

La corta trayectoria artística de Arango puede seguirse a través de unas pocas obras firmadas, con una primera etapa, a la que pertenecen las pinturas realizadas para la catedral, en 1818, algunos meses después de que Goya hiciera la suya, en un momento en el que parece estarse promoviendo la renovación del aparato decorativo del templo. Son dos lienzos que muestran el bagaje formativo del autor, determinado por los principios del arte cortesano de Mengs. Corresponde a la misma época (1818) el episodio de Venus y Adonis que conserva la Academia de San Fernando, que, junto con la Muerte de Píramo y Tisbe, del Museo de Bellas Artes de Sevilla, constituyen su exigua producción mitológica, en la que se ejercita en las descripciones anatómicas y en la composición escenográfica.

Junto a la obra pictórica de Arango hay que situar su producción teórica, de la que formaba parte el texto que poseyó el erudito José Amador de los Ríos, en el que analizaba el Descendimiento de Pedro de Campaña. De hecho, es probable que no fuera su única incursión en el campo del ensayo de arte.

Fuente: Fernando Quiles García, “José María Arango”, Diccionario Biográfico electrónico de la Real Academia de Historia, https://dbe.rah.es/biografias/55169/jose-maria-arango (consultado en agosto de 2023).

$200,000.00-$300,000.00 M.N.

112
ABRAHAM BLOEMAERT
(PAÍSES BAJOS, 1564-1651)
ANCIANO CON DAMA

Óleo sobre tela
Firmado “A. Bloemaert”
Detalles de conservación, reentelado
90 x 77 cm

Hijo del escultor Cornelis Bloemaert, la familia viajó por varias localidades de los Países Bajos entre las que destacan Gorkum, s’Hertogenbosch, Utrech y Ámsterdam, localidades en las que se formó con diversos maestros, aunque quien más le influyó fue Frans Floris. A los 16 años se trasladó a París, donde pudo estudiar las obras de Primaticcio y Niccolò dell’Abbate y tres años después se instaló en Utrech, donde trabajó con Cornelis van Haarlem, percibiéndose también en estos años las influencias en su obra de Goltzius y Spranger.

En Utrech tuvo numerosos discípulos y en 1611 fue nombrado inspector del gremio de pintores de esa ciudad, en la que permaneció hasta 1628. Fue un pintor famoso y estimado, en contacto con las más importantes figuras de su época. Su estilo muestra una mezcla de manierismo y caravaggismo con obras tardías de carácter más académico.

Fuente: “Bloemaert, Abraham” Benezit Dictionary of Artists. Oxford Art Online. Oxford University Press, http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/benezit/B00021002 (consultado en agosto de 2023).

$200,000.00-$500,000.00 M.N.

113
A LA MANERA DE JAN BAPTIST LAMBRECHTS
ESCENA DE TABERNA
EUROPA, CA. 1800

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
38 x 30 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

114
LUIS VÉLEZ
(SIGLO XIX-XX)
JUGADORES DE CARTAS

Óleo sobre tabla
Firmado “Luis Vélez”
Detalles de conservación
22 x 32 cm

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

115
ERHARD LUDEWIG WINTERSTEIN (ALEMANIA, 1841-1919) CAMPESINOS CON NIÑOS

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “E. Winterstein 1885”
Detalles de conservación
105 x 83 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

116
BOUQUET DE FLORES SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firma ilegible
Detalles de conservación, reentelado y repintes
62 x 52 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

117
NATURALEZA MUERTA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con firma ilegible
Detalles de conservación y restauración
80 x 64 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

118
LUIS SOLLEIRO
(MÉXICO, 1915-1986)
BODEGÓN

Óleo sobre tela
Firmado “Luis Solleiro”
Detalles de conservación
100 x 199 cm

$20,000.00-$25,000.00 M.N.

119
JOSÉ MORENO CARBONERO (MÁLAGA, 1860-MADRID, 1942) DON QUIJOTE

Óleo sobre tela
Firmado “J. Moreno Carbonero”
Detalles de conservación
42 x 83 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

120
PAR DE ESCENAS CAMPIRANAS FRANCIA, CA. 1900

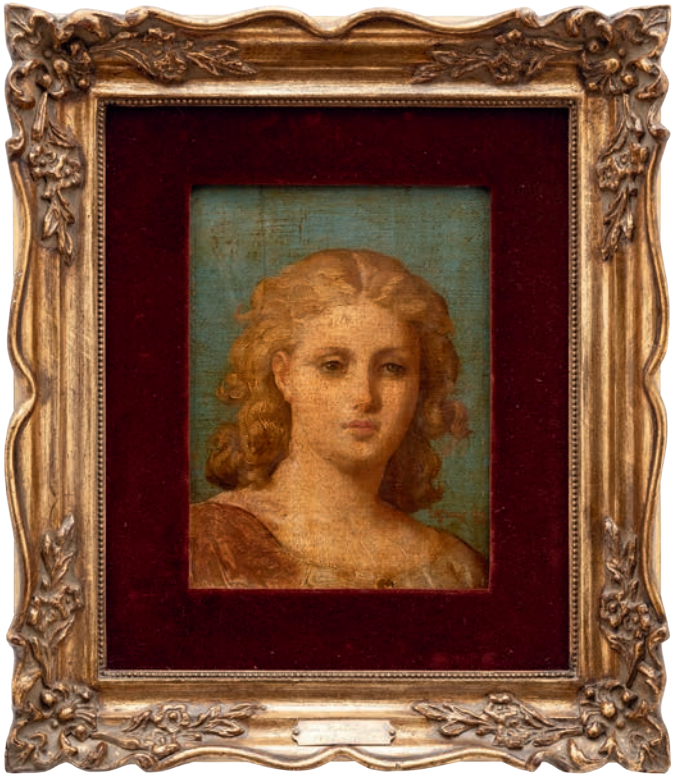
Óleos sobre tela
Firmados “H. Latour”
Detalles de conservación
26.5 x 39.5 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

121
A LA MANERA DE
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
LA SIBILA PERSA
CA. 1900

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, restauración y ligeras pérdidas de capa pictórica
85.5 x 65.5 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.



122
A LA MANERA DE JEAN-BAPTISTE GREUZE
ROSTRO DE JOVEN
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela adherida a tabla
Firmado y fechado, apócrifamente, “J. B Greuze 1774”
Detalles de conservación y repintes
21 x 15.5 cm

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

123
A LA MANERA DE JULES-ALEXIS MUENIER
LA LECCIÓN MUSICAL
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “J. Rivas 1917”
Detalles de conservación, restauración y perforación en lienzo
73 x 54 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

124
CARLOS RUANO LLOPIS
(ORBA, ESPAÑA, 1878-MÉXICO, 1950)
DESNUDO FEMENINO

Óleo sobre tela
Firmado “C Ruano Llopis”
Detalles de conservación
64 x 50 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

MOBILIARIO Y TAPETES

LOTE 125

125
BAÚL
MÉXICO, SIGLO XVII

Elaborado en madera taraceada y esgrafiada con herraje de hierro forjado; ensamble machihembrado, cubierta abatible, compartimento interior con llave
Con leyenda: “DON GERONIMO D LABRA CAPITAN DEL CABALLOS CORASAS AL CERVISIO D SU MAG. DON ANTONIO SEBASTIAN D MOLINA SALAZAR MAROUES 1672”
Decorado con motivos de caballería, combates bélicos y escudo de armas con la leyenda “LABOR VINCIT”
Detalles de conservación, ligeros faltantes
59 x 133 x 64 cm

Gerónimo de Labra fue inspector de minas de Zimapán. Cuando ocupaba este cargo, acudió en auxilio del general Ardilas en la pacificación de los jonaces. Este hecho, junto con su conocimiento de esta población indígena, con la cual había convivido, le hizo acreedor al nombramiento de protector de indios. También sabemos que en 1715 empadronó a estos y fundó la misión de Santa Teresa de Jesús de Valero Maconny, en cuyo sostenimiento invirtió buena parte de su caudal. Asimismo, es autor de un manuscrito que constituye la más completa descripción de los límites, parajes, habitantes y misiones de la Sierra Gorda en las primeras décadas del siglo XVIII.

Fuente: Galaviz de Capdevielle, M. E. (1971). Descripción y pacificación de la Sierra Gorda. *Estudios De Historia Novohispana*, 4(004). https://doi.org/10.22201/iih.24486922e.1971.004.3230

$500,000.00-$800,000.00 M.N.

126
VITRINA SECRETER
PORTUGAL, SIGLO XVIII

Talla en madera tropical
Diseño a dos cuerpos; cuerpo superior con pináculos y remate a manera de cesto con frutos, dos puertas abatibles con entrepaños y cajones internos (algunos secretos); cuerpo inferior con cubiertas abatibles y dos cajones internos; soportes tipo bollo
Decorada con motivos florales, vegetales y frutales
Detalles de conservación y estructura
227 x 126 x 67 cm

$450,000.00-$600,000.00 M.N.

127

127
CÓMODA
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborada en madera con cubierta de mármol y aplicaciones de bronce; dos cajones con tiradores y soportes semicurvos
Detalles de conservación
88 x 123 x 53 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

128
CÓMODA
EUROPA, SIGLO XX

Elaborada en madera con cubierta de mármol
Detalles de conservación
87 x 127 x 54 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

128

129
SEMANARIO
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborado en madera, con siete cajones
con tiradores de metal dorado
Detalles de conservación
161 x 110 x 50 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

130
CÓMODA
SIGLO XX

Elaborada en madera enchapada con
marquetería geométrica; cajones y puertas
abatibles con tiradores anillados de metal
Detalles de conservación
105 x 200 x 62 cm

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

131
ESCRITORIO SECRETER
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo HOLANDÉS
Elaborado en madera tallada y decorada con detalles florales y vegetales en marquetería
Cajones con tiradores de metal, cubierta abatible; al interior, entrepaños, cajones y cubierta de piel gofrada; soportes tipo garra
Incluye llave
Detalles de conservación
115 x 110 x 65

$50,000.00-$80,000.00 M.N.

132
SECRETER
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborado en madera con marquetería floral y cubierta de mármol; cubierta superior abatible con cubierta de piel, entrepaños interiores, dos puertas inferiores abatibles y soportes semicurvos
Detalles de conservación
137 x 85 x 37 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

133
VITRINA
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborada en madera con marquetería floral y aplicaciones de metal dorado; vidrios curvos, puerta abatible y entrepaños internos
Detalles de conservación
167 x 90 x 45 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

134
CÓMODA
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborada en madera con cubierta de mármol y marquetería floral y musical; tres cajones con tiradores anillados en metal dorado
Incluye llave
Detalles de conservación
87 x 73 x 36 cm

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

135
A LA MANERA DE PIERRE PHILIPPE THOMIRE
CENTRO DE MESA
FRANCIA, SIGLO XIX

Elaborada en bronce cincelado y dorado, con base de espejo
Decoración calada de vides y follaje, soportes tipo garra
Detalles de conservación
10.5 x 203 x 52 cm
Vendida en Christie's París (subasta 3544, lote 586)

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

136
SILLÓN
EUROPA, CA. 1780

Estilo LUIS XVI
Estructura de madera dorada con tapicería
en damasco de seda color azul pálido
Detalles de conservación
96 x 66 x 50 cm
Vendido en Christie's, subasta 16185 (2018)

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

137
PAR DE SILLONES
EUROPA, CA. 1900

Estructura de madera con tapicería textil
Respaldos ovales cerrados y soportes tipo carrete
Decoración vegetal y con escenas campestres
Detalles de conservación y rasgaduras en la tela
105 x 75 x 65 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

138
MESA AUXILIAR
INGLATERRA, SIGLO XIX

Estilo VICTORIANO
Elaborada en madera ebonizada, con incrustaciones de madreperla
Decorada con motivo floral al centro de la cubierta redonda, pintado a mano y detallada al oro en el borde mixtilíneo y la base; soporte trípode
Etiqueta con la leyenda: “A.W. White & C. Furniture deposit. Parsmouth, Southampton, Winchester & Bournemouth”.
Detalles de conservación
64 x 53 cm

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

139
MESA CON ALAS
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborada en madera con aplicaciones de hueso y marquetería floral y vegetal
Cubierta rectangular, soportes torneados y chambrana en “H”
Detalles de conservación
77 x 73 x 55 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

140
MESA TORTUGA
FRANCIA, SIGLO XX

Elaborada en madera
Decorada con molduras
Detalles de conservación
72 x 127 x 85 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

141
PAR DE CONSOLAS
INGLATERRA, CA. 1800

Talla en madera policromada y dorada; cubierta de mármol rosa decorada con ribetes de cabeza de clavo en metal dorado, soportes a manera de hojas de acanto con mascarones fitomorfos y terminación a manera de pezuña
Detalles de conservación, restauración y estructura; grietas, desprendimientos de capa pictórica, faltantes y posibles xilófagos
80 x 70 x 29 cm

$16,000.00-$20,000.00 M.N.

142
ESPEJO
FRANCIA, CA. 1900

Luna rectangular biselada con marco de madera dorada
Decorado con motivos florales, vegetales y jarrones
Detalles de conservación
154 x 84 cm

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

143
PAR DE PEDESTALES
SIGLO XIX

Talla en madera dorada
Decorados con veneras, rocallas y motivos orgánicos
Detalles de conservación y pérdidas del dorado
151 cm de alto

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

144
CANDIL
EUROPA, SIGLO XX

Fundición en metal dorado con prismas colgantes de cristal; para 42 luces
Decorado con motivos orgánicos y ángeles
Detalles de conservación, faltantes
155 x 110 cm

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

145
CANDIL
EUROPA, SIGLO XX

Fundición en metal con prismas colgantes de cristal; para 18 luces
Detalles de conservación
98 x 71 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

146
TAPIZ
INGLATERRA, CA. 1700

Elaborado a mano en fibras de lana y algodón
Representa a jóvenes báquicos en un paisaje de jardín
Detalles de conservación: Restaurado, zonas de retejido
Vendido en Christie's London, octubre de 2013 (subasta 1147, lote 391)
217 x 388 cm

El tema se deriva de un conjunto de frescos italianos elaborados en la década de 1540 por Giulio Romano en el Palazzo del Te en Mantua. Los niños alados de los frescos fueron grabados en Alemania en 1529 y probablemente fue a partir de estos grabados, en los que se omiten las alas, que los tejedores de Bruselas se inspiraron para la realización de este tipo de tapices.

Fuente: "An english pastoral tapestry" (catálogo de subasta del 02 de octubre de 2013), Christie´s London.

$250,000.00-$350,000.00 M.N.

147

147
TAPETE SULTANABAD
IRÁN, CA. 1900

Elaborado a mano con tintes naturales en tonos rojos, azules y beige.
Con medallón circular, esquinas complementarias y borde arabesco
Detalles de conservación y restauración
Vendido en Christie's New York, diciembre de 2014 (subasta 3405, lote 674)
414 x 513 cm

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

148
TAPETE
IRÁN, SIGLO XX

Estilo HERIZ
Anudado a mano en fibras de lana y algodón con tintes naturales en rojo y azul. Medallón central geométrico
Decoración con arabescos y motivos orgánicos
Cuenta con etiqueta en la parte posterior
Detalles de conservación
142 x 236 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

148

149
TAPETE DE PASILLO
SIGLO XX

Estilo KAZAK
En lana y algodón
Decorado con motivos geométricos
Detalles de conservación, desgastes de uso
114 x 260 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

150
ENFRIADOR DE VINOS
SIGLO XX

Elaborado en madera, interior con separaciones de metal
Decorado con molduras y motivos orgánicos
Detalles de conservación
57 x 76 x 55 cm

$60,000.00-$70,000.00 M.N.

PINTURA RELIGIOSA

LOTE 151

151
JOSÉ DE PÁEZ
(MÉXICO, 1721-CA. 1790)
SAN JOSÉ CON EL NIÑO, SAN FRANCISCO Y SAN ANTONIO DE PADUA

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
20 x 15 cm

José de Páez nació en la Ciudad de México el 7 de diciembre de 1721. De acuerdo con Guillermo Tovar de Teresa, fue hijo de Balthasar de Páez, maestro examinador en el arte de escribir, y de María Benites Quintanilla. Se presume que su profesor de pintura fue Nicolás Enríquez. Con base en las firmas de sus obras conocidas, se ha establecido su principal periodo de producción entre 1750 y 1780, cuando trabajó para distintas órdenes: bethlemitas, oratorianos, franciscanos, entre otras. La temática de su producción se enfocó en obras religiosas, retratos y pintura de castas. En 1768, junto con otros artistas, se unió a la petición al virrey para la creación de una academia pictórica; además, se asumió como profesor del "Nobilísimo Arte de la Pintura".

Páez ha sido descrito como un artista inquieto, con una gran eficacia discursiva que le permitió vender obra dentro y aun fuera de la Nueva España. Asimismo, se ha calificado como un artista prolífico, que compartió un lenguaje común a su generación artística, lo que es visible en su capacidad para crear escenas de ternura con la capacidad de conmover a los espectadores, como ocurre en esta obra.

Fuentes:
Castañeda, M, M. (2016). "José de Páez: personalidad artística, gusto e irradiación de su obra de 1750 a 1780". Tesis de Maestría. Universidad Iberoamericana.
Katzew Ilona (ed.). *Pintado en México, 1700-1790: Pinxit Mexici*. México: Fomento Cultural Banamex, 2017.
Ramírez Sánchez, Yana Arantxa. "El proceso pictórico de José de Páez: Ciclo de la vida de la Virgen, santuario de Guadalupe, San Felipe, Chihuahua, México". *Revista Intervención*, julio-diciembre de 2021. 253-254.

$55,000.00-$75,000.00 M.N.

152
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
GUATEMALA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con leyenda: “EL YLMO. S. DD. I. Ramón Casaus y Torre […] Arzobispo d. la Na. Guatemala, concede 80 dias d. Yndulgencias a todas las personas que resaren un Padre nuestro y Ave Maria ante esta Ymagen d. Sr. Sn. Jose. Enero 31 d. 1814”
Detalles de conservación, desprendimientos de capa pictórica y reentelado
130 x 100 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

153
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
23 x 16.5 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

154
EL SUEÑO DE SAN JOSÉ
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes, reentelado
145 x 88 cm

Esta obra se encuentra inspirada en el pasaje bíblico que narra las dudas de San José: “La concepción de Jesucristo fue de esta manera: María, su madre, estaba desposada con José, y antes de que ellos conviviesen concibió por obra del Espíritu Santo... Y José, su esposo, como era justo y no quería denunciarla, resolvió repudiarla privadamente. Él tenía este plan, cuando se le apareció en sueños un ángel del Señor, que le dijo: José, hijo de David, no temas retener a María, tu esposa, porque lo que ella ha concebido es del Espíritu Santo” (Mateo 1:18-20).

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

155
A LA MANERA DE JOSÉ MARÍA OBREGÓN
AGAR E ISMAEL EN EL DESIERTO
MÉXICO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y pérdidas de capa pictórica
70 x 80 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

156
SAN JUAN DE DIOS LAVANDO LOS PIES DE JESÚS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Firmado “López fecit”
Detalles de conservación y pérdidas de capa pictórica
28 x 21 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

157
SAN JUAN DE LA CRUZ
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
110 x 77 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

158
SANTA INÉS DE MONTEPULSIANO
ANTE LA CONVERSIÓN DE UN
CRISTIANO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, pérdidas de capa pictórica, lienzo sin bastidor
165 x 206 cm

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

159
A LA MANERA DE
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO
SIGLO XIX

Óleo sobre cartoncillo
Detalles de conservación y pérdidas de capa pictórica
93 x 49 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

160
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela adherida a tabla
Detalles de conservación y restauración
79 x 62 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

161
SAN VICENTE FERRER
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela adherida a tabla
Detalles de conservación y pérdidas de capa pictórica; reentelado
105.5 x 70.5 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

162
SAN PABLO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con cartela “La Jvsticia de Dis por la fee d. JesuChristo entods. y sobre tods. los q creen en el”
Detalles de conservación
108 x 82 cm

$25,000.00-$30,000.00 M.N.

163
SAN PEDRO LIBERADO POR UN ÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración, repintes
165 x 115 cm

Durante la persecución de los apóstoles por Herodes, cuando Santiago el Mayor fue ejecutado, san Pedro fue encerrado en una prisión. Mientras dormía se le apareció un ángel en su celda diciéndole que se levantase y huyera, lo que hizo sin ser descubierto. El episodio posee el valor simbólico de que la Iglesia siempre se salvará de las asechanzas de sus enemigos.

Fuente: Museo del Prado, “San Pedro liberado por un ángel”, https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/cf7ada47-9749-4989-9d50-8a46ee1c4192 (consultado en mayo de 2023).

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

164
SAN ANTONIO DE PADUA
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre lámina de zinc
Detalles de conservación
19 x 15 cm

$15,000.00-$20,000.00

165
SAN FRANCISCO DE PAULA
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación y
pérdidas de capa pictórica
34 x 23.5 cm

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

166
JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA (MÉXICO, 1803-1874) SAN JOSÉ CON EL NIÑO

Óleo sobre tela
Firmado “Arrieta pinxit”
Detalles de conservación y ligeros repintes
80 x 56 cm

Según algunos historiadores, la producción de pinturas de tema religioso de Arrieta es la más escasa. Reconocido y estimado principalmente por sus bodegones y escenas costumbristas, que han llegado a cotizarse muy alto en las casas subastadoras internacionales, el resto de su obra, compuesta por retratos, alegorías y asuntos religiosos, ha tendido a considerarse como menos representativa del autor, respecto a los otros géneros que le han dado mayor popularidad como símbolos del arte nacional. Lo cierto es que Arrieta heredó, como discípulo de la Academia poblana, los modelos y soluciones iconográficas y compositivas de los maestros virreinales de la generación que le precedió, como puede constatarse en esta obra, en el san Pascual Bailón del Museo Amparo y en muchas otras de sus obras de este género que se tienen documentadas del artista. Con todo, si Arrieta debió mantenerse fiel a la tradición de la pintura virreinal religiosa en su estructura formal y con pocas posibilidades de variación en la iconografía, debe destacarse su habilidad como colorista y su maestría para lograr las calidades plásticas de los objetos representados.

Por otra parte, en una sociedad como la poblana, en la que la religión estaba fuertemente arraigada, el artista debió también responder a la demanda de imágenes para el culto, pero sobre todo a la de las devociones domésticas, que todavía en el siglo XIX seguían siendo significativas y explican los numerosos cuadros que realizó de advocaciones marianas (la Virgen de la Luz, la Inmaculada y la Virgen de Guadalupe) para los interiores domésticos.

Fuente: Angélica Velázquez Guadarrama, “José Agustín Arrieta. San Pascual Bailón”, Museo Amparo, https://museoamparo.com/colecciones/pieza/1930/san-pascual-bailon (consultado en mayo de 2023)

$350,000.00-$550,000.00 M.N.

167
BIOMBO
MÉXICO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Estructura de madera a tres hojas con pinturas al óleo sobre tela y óleo sobre tabla con representaciones del bautismo de Jesús, san Juan Bautista niño con donantes, san Jerónimo con santo obispo, Virgen de la Inmaculada Concepción, san Agustín con santo papa, el martirio de san Juan Bautista y Niño Jesús con san Juan Bautista niño
Dos con leyendas parcialmente legibles, en una de ellas se lee: “AÑO 1661”
Detalles de conservación
Hoja central: 213 x 82 cm
Hojas laterales: 235 x 80 cm

$250,000.00-$300,000.00 M.N.

168
LA LAMENTACIÓN
SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
107 x 76.5 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

169
LA PIEDAD
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
y restauración
71.5 x 57.5 cm

$13,000.00-$18,000.00 M.N.

170
A LA MANERA DE PETER PAUL RUBENS EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con placa referida “CARLE VAN LOO”
Detalles de conservación y restauración
60 x 44 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

171
LA PIEDAD SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación y pérdidas de capa pictórica
22.5 x 17.5 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

172
DIVINO ROSTRO
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
31 x 20 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

173
EL BUEN PASTOR Y LA SANTA FAZ
MÉXICO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela adherida a tabla, doble vista
Detalles de conservación y repintes
38 x 29.5 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

Anverso

Reverso

174
RETRATO DE OBISPO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
155 x 98 cm

$28,000.00-$40,000.00 M.N.

175
SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
CA. 1900

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
135 x 68 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

176
SANTA AQUILINA
SUDAMÉRICA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
90 x 71 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

177
MARÍA MAGDALENA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
y pérdidas de capa pictórica
50 x 38.5 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

178
LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN CON LOS SIETE ARCÁNGELES MÉXICO, CA. 1800

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, perforaciones en lienzo y pérdidas de capa pictórica
84 x 62 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

179
VIRGEN DE GUADALUPE MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
58 x 47 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

180
A LA MANERA DE PAUL DELAROCHE
VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ (VIERGE AU PIED DE LA CROIX)
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre cartón
Detalles de conservación
42 x 34 cm

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

181
VIRGEN DOLOROSA CON LAS ARMA CHRISTI
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
156 x 100 cm

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

182
VERA EFIGIE DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO MÉXICO, 1731

Óleo sobre tela
Fechado en filacteria inferior
Detalles de conservación. Repintes
127 x 97 cm

Dentro de las festividades religiosas más importantes de la tradición católica está el culto a la Virgen del Rosario, cuyo origen se remonta al siglo XIII, en Francia, y llega a la Nueva España a partir del siglo XVI, dando lugar a una devoción plasmada en gran número de piezas artísticas. La Virgen del Rosario, patrona de los dominicos y de las fuerzas marítimas españolas gozó de gran popularidad durante la época novohispana, según se aprecia en la rica ornamentación de su capilla en Puebla y las joyas que adornaban la imagen. Los registros más tempranos en torno a esta figura religiosa datan de 1538, con la existencia de una cofradía del rosario en la Ciudad de México, que mandó pintar la imagen en una tabla. La tradición cuenta que la Virgen se le apareció a Santo Domingo de Guzmán en Toulouse, Francia, en 1214; en ese momento María le reveló la devoción del rosario como un arma eficaz contra los herejes, y de esa aparición devino la advocación de Nuestra Señora del Rosario.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

183
VERA EFIGIE DE VIRGEN AMPONA SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, perforaciones en el lienzo
75 x 63 cm

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

184
NUESTRA SEÑORA DE LOS GOZOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, perforaciones en lienzo y pérdidas de capa pictórica
73 x 56 cm

$35,000.00-$40,000.00 M.N.

185
VIRGEN DE LA MERCED
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes; reentelado
130.5 x 69.5 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

186
VIRGEN DE LA LUZ
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
77 x 57 cm

La compañía de Jesús promovió en los templos de sus noviciados, casas de ejercicios y colegios —tanto europeos como americanos— las devociones a la Madre Santísima de la Luz, junto con otras advocaciones particulares de la orden. La historia de la imagen mariana de la Madre Santísima de la Luz resulta por demás interesante. Sus orígenes tienen lugar en la Ciudad de Palermo, donde fue hecha pintar por un miembro de la orden de San Ignacio hacia 1717 —aunque algunos autores señalan el año de 1722. […] Ahora bien, la leyenda sobre el origen de la pintura de la Madre Santísima de la Luz sitúa la jerarquía de la imagen por encima de aquellas realizadas por la mano humana, y la acerca a las acheiropoietas de creación divina. La narración asegura que su diseño fue obra de la Virgen misma, pero también del pincel del artista que la retrató según la descripción de una visionaria. Se trata de la representación dinámica de la madre de Dios en ademán de sostener por el brazo la figura de un alma. Del otro lado de la composición, un ángel ofrece un azafate pleno de corazones inflamados al Divino Niño sostenido por María. Como se verá, esta formulación iconográfica vincula a la Madre Santísima con otras imágenes marianas de ánimas tales como la de Nuestra Señora del Carmen.

Fuente: Rivera, Lenice. “La novísima imagen de la madre santísima de la luz. Origen, programa, sistema y función de una devoción jesuítica, 1717-1732”. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia. UNAM, 2010.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

187
VIRGEN CON EL NIÑO
SIGLO XIX

Óleo sobre tela adherida a tabla
Detalles de conservación
42 x 30.5 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

ARMAS

LOTE 188

Detalle

188
PAR DE PISTOLAS DE DUELO
FRANCIA, CA. 1855

De la casa GASTINNE-RENETTE
Cañones de acero, cachas de ébano negro labradas con un diseño de filigrana floral; aplicaciones de plata labrada
Pistolas calibre 50 marcadas “Gastinne Renette Arq. De l’Empereur à Paris” con incrustaciones de oro sobre las cintas de los cañones
Con estuche de cuero de época y la caja original con llave con todas sus herramientas y aditamentos en acero y ébano labrados y grabados
Detalles de conservación
Cañón: 25 cm de longitud

El origen de la casa Gastinne-Renette es anterior a la Revolución francesa de 1789. En 1793, el señor Henri Renette, arcabucero, se instaló en la rue de Popincourt de París. En 1812, Renette abandonó el antiguo barrio y cruzó París para establecerse en los Campos Elíseos. Unió fuerzas con Louis Gastinne, un soldado de las campañas de Napoleón I, creando un gran entendimiento entre las dos familias.

En aquella época en las arboledas del Bois de Boulogne con frecuencia se llevaban enfrentamientos por cuestiones de honor, lo que favoreció a estos fabricantes y comerciantes de armas especializadas en pistolas de duelo. La calidad de las armas propuestas por Gastinne y Renette les otorgó un gran éxito que ha sido duradero. Durante más de un siglo, los duelistas fueron una o más veces al cannonier-arquebusier du Rond-Point. Una vez terminada la guerra de 1812, los asuntos de honor se limitan a las grandes circunstancias y es en Gastinne-Renette donde pueden elegir sus armas y accesorios de caza antes de pasar la temporada en las provincias.

En 1834, el hijo de Louis Gastinne, se casó con la hija de Albert Renette iniciando una dinastía. Con la Revolución de 1848, Louis Philippe I fue derrocado y se proclamó la Segunda República. Es en Gastinne-Renette donde los nuevos líderes revolucionarios llegaban a abastecerse de armas con precios, las más sencillas, desde 300 francos equivalentes a aproximadamente 4000 euros en el año 2020.

Con la elección de Louis Napoléon Bonaparte, Louis Gastinne estableció su reputación para siempre al ser nombrado Armero del Emperador y tuvo el honor de tener entre sus clientes a grandes figuras del Estado y amigos de la corte por toda Europa. Después de la proclamación del Imperio en diciembre de 1852, la Casa Gastinne-Renette se convirtió en proveedor oficial de Napoleón III y de la Corte Imperial firmando: “Gastinne-Renette en París, Campos Elíseos, arcabucero y artillero del Emperador, del Príncipe Imperial, de la Reina y Rey de España.

En la Exposición Universal de 1855 a la Casa Gastinne-Renette se le otorga la Medalla de Primera Clase por la implementación de nuevos procesos y la creación de colecciones que incluyen cañones de rifles, pistolas, sables, espadas y cuchillos de caza.

$400,000.00-$600,000.00 M.N.

189
SABLE
TOLEDO, ESPAÑA, SIGLO XIX

Hoja de acero forjado,
marcada “FABRICA DE TOLEDO” y “AÑO DE 1867”
Con funda
Detalles de conservación
Hoja: 82 cm de longitud (sin contar la curvatura)

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

190
SABLE
EUROPA, SIGLO XIX

Hoja de acero forjado, incluye funda
Detalles de conservación
Hoja: 72 cm de longitud (sin contar la curvatura)

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

191
ESPADA TOLEDANA
CA. 1880

Hoja de acero con funda metálica
Decorada con águila devorando una serpiente y gorro frigio en la empuñadura
Detalles de conservación
Hoja: 79 cm de longitud

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

192
ESPADA TOLEDANA
CA. 1880

Hoja de acero con funda metálica
Decorada con águila en la taza de la empuñadura
Detalles de conservación
Hoja: 78 cm de longitud

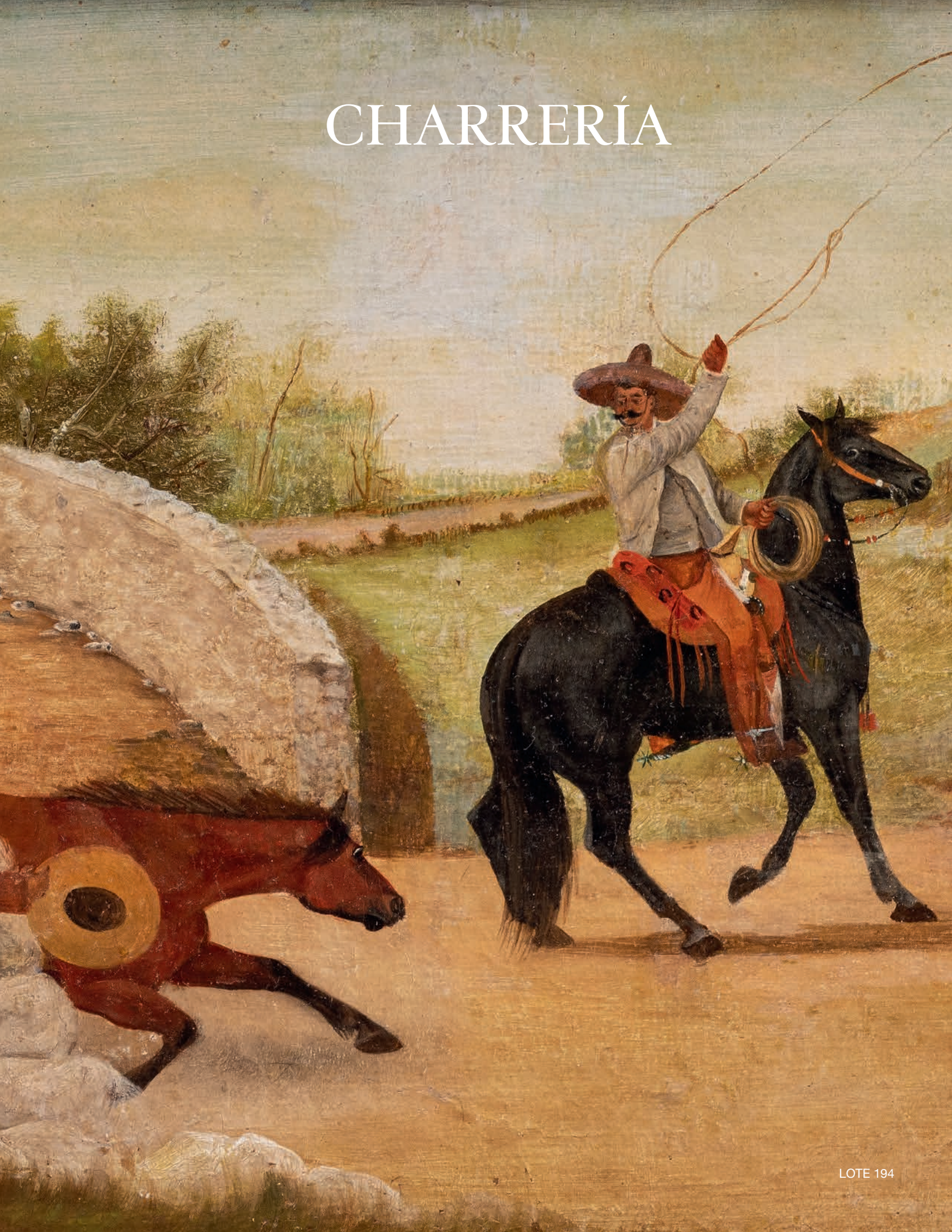
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

193
ESPADA TOLEDANA
SIGLO XX

Hoja de acero con funda metálica
Decorada con águila en la empuñadura
Detalles de conservación
Hoja: 71.5 cm de longitud

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

CHARRERÍA



LOTE 194

194
ERNESTO ICAZA
(MÉXICO, 1866-1935)
MANGANEANDO A PUERTA DE CORRAL

Óleo sobre tela adherida a tabla
Firmado “Icaza”, fecha parcialmente legible “19...”
Detalles de conservación
31 x 46.5 cm

$250,000.00-$350,000.00 M.N.

195
ERNESTO ICAZA
(MÉXICO, 1866-1935)
MANGANA EN EL CAMPO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “Icaza 1922”
Detalles de conservación
35 x 45.5 cm

$250,000.00-$350,000.00 M.N.

196
CARLOS RUANO LLOPIS
(ORBA, ESPAÑA, 1878-MÉXICO, 1950)
BRONCA IMPONENTE

Óleo sobre tela
Firmado “C Ruano Llopis”
Detalles de conservación
39 x 50 cm
Incluye el libro: Ruano Llopis, Carlos. Mi Tauromaquia. México: Sin pie de imprenta, 1943. Profusamente ilustrado. Colofón: “Esta obra fue impresa en México, D. F. el año de 1943, bajo la Dirección del Señor Don Francisco González de la Vega, Presidente de la Sección de Artes Gráficas de la Cámara de Industria de Transformación y consta de mil ejemplares numerados”. Encuadernado en pasta dura

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

197
MANUEL LEAL
(GUANAJUATO, GUANAJUATO, 1893-
LEÓN, GUANAJUATO, 1975)
CHINACO HACENDADO

Óleo sobre tela adherida a tabla
Firmado y fechado “M. Leal 1980”
Detalles de conservación
74 x 60 cm

Manuel Leal fue maestro, escritor, cuentista, novelista, dibujante, pintor, hispanista y cronista de la ciudad de Guanajuato. A la edad de 12 años empezó su afición por el dibujo, por medio del cual elaboró una infinidad de obras que representaban la historia de su ciudad natal. A lo largo de su carrera impartió cátedras de arte en el Colegio del Estado.

En esta obra muestra a un jinete caballero con chivarras de pelo negro. El hombre se encuentra montando un caballo alazán con montura de gran gala bordada con bastos de mantillón con ojal y vaquerillos negros, con su manga terciada detrás de la teja de la montura.

Fuente: Romero, Jesús. “Quiénes son los guanajuatenses ilustres que están en El Cantador”. México. Diario am, 18 de mayo de 2013.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

198
TRAJE CHARRO PARA DAMA MÉXICO, SIGLO XX

Traje de dos piezas: chaqueta y falda en gamuza con botonadura de plata baja, incluye cinturón
Detalles de conservación y rasgaduras en el forro

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

199
SARAPE CHARRO SIGLO XX

Elaborado en textil entintado en color negro con bocamanga abierta, diseño de grecas en hilo de oro
Detalles de conservación

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

200
SARAPE
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Elaborado en lana
Decorado con motivos florales
Detalles de conservación

$220,000.00-$280,000.00 M.N.

201
MONTURA CHARRA DE GRAN GALA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborada por el maestro talabartero don Jesús Mejía Olea
Silla de cantinas cuadradas, finamente bordada con hilo de pita en diseño de ornatos y guías de monogramas. Incluye fuste adornado con plata repujada y remates de cordón de calabrote. Herraje de plata repujada; cabezada doble con freno
Detalles de conservación

$200,000.00-$300,000.00 M.N.

202
MONTURA CHARRA DE GALA
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1940

Elaborada por el Maestro talabartero Don Julián Gracida
Silla de cantinas con arciones de sudadera finamente bordada con hilo de pita con diseño floral de rosas enmarcado con guías de grecas de Monte-Albán y Mitla. Fuste de madera fina laqueada y adornada con incrustaciones de madreperla. Herraje de bronce con diseño floral de rosas. Juego de mantilla y sarape en colores franciscanos con cuarta y cincho hechos de cerda de barba de chivo. Incluye machete grabado con la inscripción: “Como buen mexicanito yo me rifo con cualquiera, porque soy de temple nilo y purito de Antequera. Sr. Gobernador Ysidro Candia, Tlaxcala, Tlax.”

Esta montura perteneció al Ex Gobernador de Tlaxcala Don Isidro Candia, tal como se encuentra asentado en la hoja del machete elaborado en Oaxaca por el afamado maestro Austreberto Aragón

$130,000.00-$180,000.00 M.N.

203
MONTURA CHARRA DE MEDIA GALA
MÉXICO, CA. 1950

Juego completo de silla de cantinas con chaparreras, cabezada y ajuar de pistola, decorado con motivos bordados con hilo de pita; se complementa con un herraje amozoqueño de fierro forjado con plata incrustada en diseño de grecas
Incluye juego de mantilla, sarape, cincho y cuarta en armonía de color
Detalles de conservación

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

204
MONTURA CHARRA
MÉXICO, CA. 1925

Montura de esqueleto bordada en pita con vaquerillos, fuste adornado con repujado de plata, herraje de media caña. Juego con chaparreras, completando el ajuar de la montura
Detalles de conservación

$260,000.00-$300,000.00 M.N.

205
MONTURA CHARRA DE FAENA
MÉXICO, SIGLO XX

Silla lisa de esqueleto “cola de pato”
Detalles de conservación

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

206
ANQUERA
MÉXICO, CA. 1880

Anquera con gajos unidos por correas con hebillitas y ruedo con coscojos de hierro forjado
Detalles de conservación

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

207
VAQUERILLOS BLANCO
MÉXICO, CA. 1940

Con golpe de chorizo y pelo largo de chivo
Hecho por el maestro Alberto Valencia
Detalles de conservación

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

208
FUNDA DE PISTOLA DE CAÑÓN CORTO
MÉXICO, CA. 1930

Decoración en plata calada
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

209
FRENO
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Elaborado en plata
Decorado con pirámides, rosas y rombitos de plata en el puente
Detalles de conservación

$320,000.00-$380,000.00 M.N.

210
FRENO
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Con barbada de argolla y bocado alto con juguetes de sabores de cobre
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

211
FRENO DE PATAS CORTAS
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Hierro forjado, decorado con víboras enroscadas
Detalles de conservación

$3,000.00-$6,000.00 M.N.

212
FRENO DE BIGOTE MORO
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado con barriles y sabores de cobre con patas cortas
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

213
FRENO
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado con barbada de argolla
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

214
FRENO DE PATAS CORTAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado decorado con víboras enroscadas
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

215
FRENO
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado con patas de argolla
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

216
ESPUELAS CHINACAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado con rodaja redonda y calada
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

217
PAR DE ESPUELAS DE NIÑO
MÉXICO, CA. 1930

Hierro forjado
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

218
ESPUELAS CHINACAS CALADAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado, diseño calado de casquillejo largo con rodaja redonda y calada
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

219
ESPUELAS
MÉXICO, CA. 1910

Hierro forjado con rodaja redonda y calada
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

220
ESPUELAS CHINACAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado, con pialera, caja y rodajas caladas
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

221
ESPUELAS CHINACAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado, con pialera de rodaja redonda
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

222
ESPUELAS CHINACAS
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Hierro forjado con pialera y rodaja de ocho espigas
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

223
ESPUELAS COLEADORAS
AMOZOC, PUEBLA, MÉXICO, CA. 1960

Hierro forjado con plata incrustada
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

224
ESPUELAS COLEADORAS
AMOZOC, PUEBLA, MÉXICO, CA. 1950

Hierro forjado con plata incrustada
Detalles de conservación

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

225
ESPUELAS
AMOZOC, PUEBLA, MÉXICO, CA. 1930

Hierro forjado, con orejuelas, charnelas y perno de media caña. Caja trisabada con plata repujada y greca de T. Casquillejo de víbora y rodaja de diez espigas con incrustación de plata
Detalles de conservación

$25,000.00-$35,000.00 M.N.

226
CABEZADA
MÉXICO, CA. 1860

Bordada con chapetones de hebilla de plata repujada
Detalles de conservación

$35,000.00-$45,000.00 M.N.

227
CABEZADA
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1900

Cabezada doble de orejeras cuatas con cadenillas de eslabones encontrados con herraje de plata en diseño de tecolotes
Detalles de conservación
Piezas: 10 (más 4 cadenillas dobles de 46 cm de largo)

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

228
GARGANTÓN
MÉXICO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Elaborado en plata, tejido en bejuquillo de dos tramas diferentes. Golpes de piñas, bolitas de plata y adornos de cabezas de serpientes con anillos
Detalles de conservación

$220,000.00-$300,000.00 M.N.

229
CABEZADA
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1900

Cabezada doble con orejeras cuatas con herraje de plata en diseño de tecolotes
Detalles de conservación
Piezas: 18

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

230
RIENDA
SIGLO XX

En bejuquillo de plata adornada con abotonados esféricos
Detalles de conservación

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

231
LOTE DE ACCESORIOS CHARROS Y ECUESTRES
MÉXICO, SIGLO XX

Espuelas, cinturón de cincho, cabezal y corona de equitación
Detalles de conservación

$1,200.00-$3,000.00 M.N.

232
SOMBRERO CHARRO
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1930

Elaborado en fieltro fino color negro, adornado con cuero repujado y calado en toquilla, ribete y chapetas
Detalles de conservación

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

233
SOMBRERO CHARRO
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1930

Elaborado en fieltro fino de pelo de castor, adornado con cuero calado y repujado
Detalles de conservación

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

234
SOMBRERO CHINACO
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1880

Elaborado en fieltro fino de pelo largo de castor color negro, adornado con toquilla de cordón y alamares; ribete de galón de plata con chapetas de garra y concha de plata
Detalles de conservación

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

235
SOMBRERO CHARRO DE GRAN GALA
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1950

Elaborado en fieltro fino color marfil, adornado con toquilla y ribete bordados en hilo de canutilo de oro y chapetas de espuelas con monograma de plata chapeada en oro
Detalles de conservación

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

236
SOMBRERO CHARRO DE GALA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborado en fieltro fino color blanco, adornado con toquilla de trenza y cordón de plata y ribete de galón y espiguilla de plata
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

237
SOMBRERO CHARRO DE GALA
MÉXICO, CA. 1935

Elaborado en fieltro fino color marfil, adornado con toquilla de calabrote y ribete de galón de plata y chapetas de plata
Detalles de conservación

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

238
SOMBRERO CHARRO DE FAENA
PUEBLA, MÉXICO, CA. 1920

Estilo HACENDADO
Sombrero de fieltro fino color beige adornado con toquilla de chorizo y chapetas de plata con cabezas de toro bravo
Detalles de conservación

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

FIN DE SUBASTA

LOTE 69

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN

ANTIGÜEDADES

NUESTROS ESPECIALISTAS VALUARÁN SUS PIEZAS SIN COSTO PARA VENTA EN NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

Pintura europea y mexicana, virreinal, académica, costumbrista, paisaje, arte religioso, escultura, mobiliario, platería, porcelana, cristalería, lámparas, tapetes, marfiles, charrería, militaria, menajes de casa y colecciones completas.

Informes y citas:
Antonio López Morton | Tel. (55) 5283 3140
almorton@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

La

MONTURA CHARRA

Mexicana

Libro inédito especializado con más de 700 imágenes en 408 páginas que muestra algo de su historia y detalla cada una de sus piezas, sus clasificaciones y modalidades, así como el trabajo de los artesanos involucrados y muchas bellas monturas relevantes con valor estético o histórico que engloban una memoria de más de 150 años.

www.monturacharra.com.mx 55 3234 7253 • 55 3333 6773

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

• Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

• La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.

• El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

• El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

• Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

• La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 4 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y recogerlo en el domicilio de Morton en el cual se haya realizado la subasta y en el horario que se le indique. El quinto día después de la subasta se utilizará para transportar las piezas a Avenida Constituyentes 910, colonia Lomas Altas, C.P. 11950, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, por lo cual este día no habrá entrega de mercancía. A partir del sexto día, si el adquirente no ha recogido sus artículos, estará obligado a pagar por cada lote $100.00 más I.V.A. diarios por concepto de almacenaje. No se realizarán entregas parciales.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Jueves 28 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Viernes 29 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Lunes 2 de octubre de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Martes 3 de octubre de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de débito o crédito bancario Visa o Mastercard se agregará el 3% y con American Express el 4%, sobre el monto total por concepto de comisión por el uso de tarjeta.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

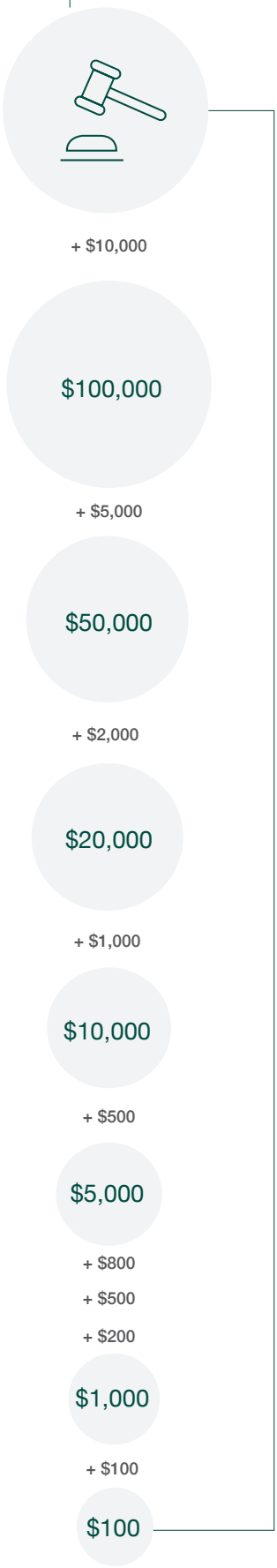


Gráfico de incremento de precios

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de débito o crédito bancario Visa o Mastercard se incrementará el 3% y con American Express el 4%, por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Teléfono. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3149

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas de Antigüedades, Arte Moderno, Obra Gráfica, Joyería y Relojes, Libros, Vinos: $20,000.00 M.N.

Subastas de descubrimiento: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de débito o crédito bancario Visa o Mastercard se agregará el 3% y con American Express el 4% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3149
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE

DATE PALETTE NUMBER

ONE MORE BID AUTHORIZE SI ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS SI ☐ NO ☐

FULL NAME

ADRESS ZIP CODE

E-MAIL

TELEPHONE MOBILE

ID NUMBER

CREDIT CARD

SECURITY CODE EXPIRING DATE

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the “One more bid authorized” section is chosen as “Yes”, you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as “No” or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Antiques, Modern Art, Prints and Multiples, Jewelry and Watches, Fine Books, Wines Auctions: $20,000.00 MXP

Weekly Auctions: $5,000.00 MXP

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with debit or credit card will incur an extra charge of 3% or American Express 4%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo y Vinos de Colección y Uso Diario.

Monte Athos 175
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

LAGO ANDRÓMACO 84

Subastas de Oportunidades
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Subastas de Libros Antiguos y Contemporáneos
Se llevan a cabo exposiciones y subastas de Libros Antiguos y Contemporáneos.

Lago Andrómaco 84 (atrás de Carso)
Nuevo Polanco
11529, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

CONSTITUYENTES 910

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible Libros Antiguos y Contemporáneos.

Av. Constituyentes 910
Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3149

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Ciudad de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Todos los sábados 11:00 a.m.	Subasta de Descubrimiento
Martes 5 5:00 p.m.	Subasta 100 Tesoros Literarios
Sábado 16 11:00 a.m.	Subasta de Descubrimiento. Incluye sección especial mexicana
Martes 26 4:00 p.m.	Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos. Incluye Libros de la Colección de Pablo Aveleyra Arroyo de Anda; Fotografía, Historia de México y Universal, Ciencias, Literatura, Geografía, Exploradores y Viajeros, Religión y Arte, destaca una tinta de José María Velasco
Miércoles 27 5:00 p.m.	Magna Subasta de Antigüedades. Grandes pinceles de la historia del arte. Incluye condecoraciones y grabados

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

MORTON
AUTOS Y CAMIONES
mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN: @mortonsubastas

MORTON
SUBASTAS

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México. Tel. +52 (55) 5283 3140

mortonsubastas.com